



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de  
segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes (ORCID:0000-0002-1981-2186)**

**ASESOR:**

**Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche (ORCID: 0000-0003-4829-6544)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**Trujillo - Perú**

**2020**

## **Dedicatoria**

A mi señor todopoderoso por regir mi mente para seguir avanzando y ser una excelente profesional.

A mi madre, esposo e hijos quienes me brindan su apoyo incondicional para seguir progresando y lograr mis objetivos propuestos.

## **Agradecimiento**

A mi maestro Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche por brindarme los conocimientos necesarios en la realización de mi trabajo de investigación.

También, un veraz reconocimiento al promotor de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” Rp. Alejandro Preciado Muñoz y al Director Juan Manuel Díaz Matute, que me otorgaron todas las condiciones necesarias para que mi trabajo de investigación sea realizado con éxito.

## **Página del Jurado**

## Declaratoria de Autenticidad

Yo DARIN ELIZABETH AGUILAR REYES, estudiante del programa académico Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo, declaro que el trabajo académico titulado “*Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019*”, presentado en 124 folios para la obtención del grado académico de Doctora en Educación es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otra fuente, de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 20 de diciembre de 2019



.....  
Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes

DNI 18144529

## Índice

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>iii</b>
<b>Página del jurado .....</b>	<b>iv</b>
<b>Declaratoria de Autenticidad .....</b>	<b>v</b>
<b>Índice.....</b>	<b>vi</b>
<b>Índice de Tablas .....</b>	<b>vii</b>
<b>Índice de Gráficos .....</b>	<b>viii</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>ix</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>x</b>
<b>Resumo .....</b>	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Tipo, diseño de investigación de estudio, variables y operacionalización.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Operacionalización de variables.....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. Población, muestra y muestreo .....</b>	<b>20</b>
<b>Población .....</b>	<b>20</b>
<b>Muestra .....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. ....</b>	<b>21</b>
<b>2.5. Procedimiento.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6. Métodos de análisis de datos .....</b>	<b>22</b>
<b>2.7. Aspectos éticos .....</b>	<b>22</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Descripción de resultados.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2. Contrastación de resultados.....</b>	<b>30</b>
<b>3.3. Prueba de Hipótesis .....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.1. Prueba de hipótesis general de la investigación.....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.2. Resultados de la dimensión Producción de Textos Escritos Narrativos .....</b>	<b>33</b>
<b>3.3.3. Resultados de la dimensión Producción de Textos Escritos Descriptivos ...</b>	<b>35</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>41</b>

<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>42</b>
<b>VII. PROPUESTA .....</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>51</b>
<b>Anexo 1. instrumento para medir el nivel de la producción de textos .....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo 2. Matriz de validación del instrumento.....</b>	<b>56</b>
<b>Anexo 3. Matriz de consistencia .....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO 4. DOCUMENTOS DE GESTIÓN.....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS DE MATRICES DE DATOS .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 5. BASE DE DATOS.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXO 6. NIVELES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS POR VARIABLE Y DIMENSIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXO 7. PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS.....</b>	<b>72</b>

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de los estudiantes que conforman la población del segundo grado de educación primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo”- 2019 .....	<b>20</b>
<b>Tabla 2.</b> Distribución de los estudiantes de la muestra del segundo grado de educación primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo”- 2019 .....	<b>20</b>
<b>Tabla 3.</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	<b>23</b>
<b>Tabla 4.</b> Niveles de la Dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	<b>25</b>
<b>Tabla 5.</b> Niveles de la Dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	<b>26</b>
<b>Tabla 6.</b> Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones.....	<b>28</b>
<b>Tabla 7.</b> Prueba de normalidad .....	<b>30</b>
<b>Tabla 8.</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test del grupo experimental y grupo control.....	<b>31</b>
<b>Tabla 9.</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pos test del grupo experimental y grupo control.....	<b>31</b>
<b>Tabla 10.</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental.....	<b>32</b>
<b>Tabla 11.</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo control.....	<b>32</b>

<b>Tabla 12.</b> Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test del grupo experimental y grupo control. ....	33
<b>Tabla 13.</b> Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pos test del grupo experimental y grupo control. ....	33
<b>Tabla 14.</b> Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental. ....	34
<b>Tabla 15.</b> Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo control.....	34
<b>Tabla 16.</b> Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test del grupo experimental y grupo control. ....	35
<b>Tabla 17.</b> Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pos test del grupo experimental y grupo control. ....	35
<b>Tabla 18.</b> Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental. ....	36
<b>Tabla 19.</b> Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo control. ....	36

### **Índice de Gráficos**

<b>Grafico 1</b> Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	24
<b>Grafico 2</b> Niveles de la Dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	25
<b>Grafico 3</b> Niveles de la Dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	27



## **Resumen**

El presente estudio tuvo como objetivo fundamental demostrar que la aplicación de las Estrategias Lúdicas mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado del III ciclo de educación en el nivel primaria. Se evaluaron a 105 estudiantes, entre 7 y 8 años de edad, con características similares. Estas estrategias se fundamentan en las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget y el aprendizaje sociocultural de Vygotsky. Presentando un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental. Para la recolección de los datos se utilizó la Guía de Observación para medir el nivel de la producción de textos (Fuente: Dioses, A. (2003). TEPTE. Test de Producción de Texto Escrito. CEPAL. Centro de Audición y Lenguaje). Instrumento que fue sometido a pruebas de validez y confiabilidad. Los datos recogidos demostraron que los estudiantes mejoran su rendimiento en la producción de textos escritos después de la aplicación del programa, con un efecto a largo plazo. La efectividad del programa se manifiesta al reportar una migración de estudiantes al nivel alto de la escala de medición en un 57%. Entonces se concluyó que las dificultades que presentan los estudiantes al producir sus textos escritos mejoran significativamente con la aplicación del programa centrado en las estrategias lúdicas.

Palabras claves: Estrategias lúdicas, producción de textos, textos narrativos, textos descriptivos.

### **Abstract**

The objective of this study was to demonstrate that the application of the Playful Strategies improves the production of written texts in the second grade students of the III cycle of education at the primary level. 105 students, between 7 and 8 years of age, with similar characteristics were evaluated. These strategies are based on Piaget's cognitive development theories and Vygotsky's sociocultural learning. Presenting a quantitative approach with a quasi-experimental design. For the data collection, the Observation Guide was used to measure the level of text production (Source: Diones, A. (2003). TEPTE. Written Text Production Test. ECLAC. Hearing and Language Center). Instrument that was subjected to validity and reliability tests. The data collected showed that students improve their performance in the production of written texts after the application of the program, with a long-term effect. The effectiveness of the program is manifested by reporting a migration of students at a high level of the measurement scale at 57%. Then it was concluded that the difficulties that students present in producing their written texts improve significantly with the application of the program focused on playful strategies.

Keywords: Playful strategies, text production, narrative texts, descriptive texts

## **Resumo**

O objetivo deste estudo foi demonstrar que a aplicação de Estratégias Lúdicas melhora a produção de textos escritos em alunos da segunda série do III ciclo de ensino no ensino fundamental. Foram avaliados 105 alunos, entre 7 e 8 anos de idade, com características semelhantes. Essas estratégias são baseadas nas teorias de desenvolvimento cognitivo de Piaget e no aprendizado sociocultural de Vygotsky. Apresentando uma abordagem quantitativa com um desenho quase experimental. Para a coleta de dados, foi utilizado o Guia de Observação para medir o nível de produção de texto (Fonte: Dioses, A. (2003). TEPT. Teste de Produção de Texto Escrito. CEPAL. Centro de Audição e Idiomas). Instrumento que foi submetido a testes de validade e confiabilidade. Os dados coletados mostraram que os alunos melhoram seu desempenho na produção de textos escritos após a aplicação do programa, com efeito a longo prazo. A eficácia do programa se manifesta ao relatar uma migração de estudantes em um nível alto da escala de medição em 57%. Concluiu-se que as dificuldades que os alunos apresentam na produção de textos escritos melhoram significativamente com a aplicação do programa focado em estratégias lúdicas.

Palavras-chave: Estratégias lúdicas, produção de texto, textos narrativos, textos descritivos.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día la labor de educar afronta nuevos retos y transformaciones en nuestros estudiantes de Educación Básica Regular. Entonces podemos decir que la educación es un factor importante formando parte de un proceso de socialización de las personas y es muy esencial para el progreso socioeconómico de una nación, formándose de esa manera el potencial humano de un país. Al educarse, un estudiante asimila y experimenta nuevos conocimientos. Siendo la educación el gran motor del desarrollo personal.

Así mismo es importante mencionar que en décadas recientes el MINEDU ha ejecutado muchas permutas en Diseño Curricular que recalcan la insuficiencia de producir textos de modo completo para que los estudiantes consigan comunicarse en forma eficiente en diferentes contextos de la vida diaria. Entonces, la enseñanza de la escritura ha otorgado énfasis en los estudiantes poniendo en juego sus saberes de distinto tipo. Involucrando diferentes herramientas que requieren los estudiantes para comunicarse de acuerdo con sus diferentes necesidades, y en diferentes contextos sociales. Es por ello, que ha generado una gran preocupación las diferentes formas que dificultan perfeccionar textos escritos en nuestros estudiantes.

Debe señalarse que actualmente el Currículo Nacional (2017, p. 101) define que los estudiantes se van a ir adecuando de modo flexible al establecer sus textos teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo, la textualización y la revisión de lo escrito con el fin de corregir y perfeccionarlo.

Entonces, en este sentido podemos decir que los estudiantes ponen en juego sus saberes previos con el lenguaje escrito y su contexto. Así mismo, al manejar el sistema alfabético y las diferentes estrategias para escribir y ampliar sus ideas que van destacando o combinando los significados de los textos que escribe.

También es importante recalcar que los estudiantes al escribir sus textos asumieron la escritura como una práctica social. Por otro lado, los estudiantes requieren sentir confianza para poder expresar de manera libre sus propios pensamientos al escribir, sin temor a ser criticados. Es por eso que los docentes tuvimos que crear en nuestra aula un ambiente favorable de respeto en donde nuestros estudiantes se sientan seguros. Por eso, brindamos las facilidades para que nuestros estudiantes logren escribir, en un ambiente

en el que puedan ver a otros estudiantes escribir, donde puedan acercarse a materiales escritos, con distintos propósitos (Rutas del aprendizaje, 2015, p.101).

En la actualidad estamos viviendo donde el avance la era de la tecnología digital e internet la cual esta estimulado a que el ser humano viva en un nuevo contexto vivan digital. Entonces podemos decir que el nuevo aprender a cambio absolutamente y por ende cambia la forma de la nueva enseñanza, motivo por el cual hace que el docente este en evolución de este avance de la tecnología y será quien este acompañando al estudiante en la realización de su aprendizaje. (Blanco y Cuenca, 2016, p. 103). Es importante que el docente actúe de manera coherente y coordinada para brindar una enseñanza de calidad.

De esta manera, es evidente que aún perduran problemas identificando que algunos estudiantes no producen textos escritos; que omiten letras, las sustituyen y las cambian, que su nivel de legibilidad no es claro, que sus grafías que no están bien definidas, que el manejo del reglón no lo utilizan adecuadamente debido a la dificultad que presentan en su coordinación motora fina y se atrasan al momento de escribir. Entonces cuando se les ha solicitado escribir un pequeño texto estos carecen de coherencia y cohesión. También existen en los estudiantes las posibles causas de deficiencia al escribir diversos tipos de textos debido al descuido de algunos padres de familia, la falta de hábitos de tener en casa textos para fomentar y motivar a la escritura. Un estudiante que no escribe, que no desarrolla, que no organiza difícilmente podrá plantear sus ideas y su pensamiento crítico, tampoco podrá compartirlas con otros.

En la perspectiva que aquí tenemos cada año el Ministerio de Educación viene evaluando alrededor de medio millón de estudiantes de educación primaria, con la intención de identificar los avances de los alumnos, al escribir sus textos que se encuentran relacionadas con las capacidades y los desempeños de la escritura en el marco de la evaluación formativa. Cabe considerar, por otra parte, que el rendimiento de esta prueba es la consecuencia de un proceso acumulativo de adquisición de conocimientos. Sin embargo, La Evaluación Censal de Estudiantes es casi un punto de discusión pedagógica por el deficiente nivel al escribir diferentes tipos de textos.

De este modo, escribir diferentes tipos de textos forma parte de los problemas que más reside dentro del contexto escolar. Es por ello, que en nuestra institución educativa según la evaluación de la ECE en el año 2014 los resultados fueron el 28,3 % se encontraba en

proceso; el 71.7 % en el nivel satisfactorio. En el año 2015 2% en inicio; 50% en proceso y 48 % satisfactorio. Así mismo en el año 2016 tenemos los resultados de 3,6% se encuentran en inicio ;32,1 % se encuentran en proceso y 64,3 % se encuentran en el nivel satisfactorio.

Así mismo, esta preocupación recae en los docentes quienes requieren programas de capacitación y actualización docente para mejorar la producción textos, motivo por el cual se les concede el compromiso de perfeccionar mejorando así la calidad educativa de los estudiantes.

Se ha evidenciado la institución educativa Parroquial “Madre de Cristo” sea evidenciado que los estudiantes de segundo grado cometen errores para producir sus textos escritos presentando una serie de equivocaciones como palabras que se han alterado en su concepto como por ejemplo casa por caza, también unen palabras en una oración o separando sílabas de una misma palabra, omiten letras o las intercambian, motivo por el cual ocasiona una mala ortografía para producir sus textos escritos. Así mismo la dicción que es la parte significativa para obtener una correcta ortografía y por lo general, los estudiantes escriben como pronuncian las palabras. Este problema crea un aprendizaje que carece de relevancia y los estudiantes no pueden desenrollarse de forma crítica y reflexiva.

A toda esta problemática y dada la importancia que tiene escribir diversos tipos de textos se consideró diseñar una alternativa de solución, basada principalmente en aplicar un programa basado en estrategias lúdicas y mejorar sus textos escritos, fundamentada en Piaget, Vygotsky Karl Groos y Brunner.

A título ilustrado, indicaremos que en el ámbito internacional contamos con los valiosos aportes de Castro y López (2015) Colombia, en su tesis Juguemos Con ABC: Estrategias Lúdicas para enseñar a fortalecer lectoescritura en los estudiantes de 7 años quienes concluye que: El juego es muy importante porque va a fortalecer el aprendizaje utilizando de manera adecuada las estrategias lúdicas. Entonces, juguemos con ABC permite a los estudiantes aprender jugando en forma fácil y divertida. Propiciando en los estudiantes la libertad, respetando normas, a interiorizar modelos de conducta tolerando la espontaneidad al interactuar con sus compañeros.

Dentro de este marco también tenemos a Fuentes (2015) con su tesis basada en el juego como instrumento pedagógico para mejorar la escritura en alumnos de primero y segundo grado dicha investigación obtuvo como resultados que: Al aplicar estrategias de juego los estudiantes hallan el espacio y el tiempo para reflexionar y de esta manera ver si favorece unir a la integración entre fantasía y la calidad.

Esta investigación es importante y a su vez da un aporte significativo ya que el juego incorpora una estrategia para producir textos creativos y espontáneos en los estudiantes. Contamos también con la investigación de Díaz y González (2015) sobre Estrategias Lúdicas que van a permitir mejorar la Lectoescritura en los alumnos del Tercer grado. Concluyen: Las educadoras están compensadas por los resultados positivos alcanzados y se disponen a ofrecer más habilidades para mejorar la lectoescritura. Asimismo, invitar a los demás docentes a utilizar estas estrategias que van a mejorar la escritura de los textos

Contamos también con Muñoz y Castillo (2017) de Colombia en su tesis: utilizó diversas estrategias de juego para que los alumnos de tercer grado perfeccionen sus textos escritos. Concluyendo que: La propuesta pedagógica, juguemos para escribir, permitió indagar sobre la importancia de escribir textos en donde el estudiante debe, adaptarse gradualmente de las diversas variables que posee un texto un escrito. Utilizando diversas estrategias se mejoró la producción textos en el aula, nos ayudó también a evidenciar el proceso de aprendizaje en los diferentes contextos en los que interactúa el estudiante en la vida diaria. La importancia de aprender a utilizar estrategias lúdicas permite desarrollar en los estudiantes la planificación, textualización de los textos que desean escribir y luego revisarlos. Por lo cual se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda al progreso de una educación de calidad.

Cabe considerar también a Frantzis y García (2005) en su investigación sobre el arte para producir textos escritos en los primeros grados. Concluyendo que es fundamental que el estudiante pueda comunicarse mediante la forma escrita entrando en un asunto en el que se relacionan una sucesión de hipótesis que firmemente se comprueban. El estudiante va a desarrollar la capacidad que involucra inventar, fantasear, planificar lo que va a escribir y textualizarlo para luego revisarlo.

Tenemos también a Ocampo, M. (2016) con su investigación fue escribir textos narrativos Como habilidad para perfeccionar la escritura de sus textos escritos especialmente en los cuentos en los alumnos de tercer grado quien concluye que: Al aplicar la estrategia basadas en la técnica de revisión textual los alumnos del tercer grado mostraron progresos al escribir textos narrativos “Ensalada de cuentos”. Siendo la imaginación, una fuente muy significativa, poniendo en práctica la creatividad y la fantasía. Para que esta mejora sea eficaz es necesario utilizar las técnicas e instrumentos para la educación lingüística en los estudiantes haciendo el buen uso del humor y la fantasía siendo una estrategia didáctica muy significativa en los estudiantes.

A título ilustrado, indicaremos que Las técnicas de Rodari son evidentes ya que impacta positivamente en el arte de crear historias fantásticas. Entonces se concluye que “Ensalada de Cuentos” es una estrategia didáctica muy significativa que perfecciona su escritura.

Así mismo es importante mencionar, también la publicación de la Revista Educación Especial de Brancher, V., & Chenet, N., & Fortes de Oliveira (2006). El lúdico en el aprendizaje infantil que concluye en: que el ambiente donde prevalece la el juego, la belleza, el buen humor, proporciona un clima armónico donde la confianza y las tentativas de acierto se incrementen. Los estudiantes se mantienen atentos en el aula donde se asocia a sus intereses, a actividades dinámicas y motivadoras, facilitando de esta manera la interacción entre todos los estudiantes, hace que el juego y la diversión sean nexos positivos en el de aprendizaje del desarrollo afectivo-cognitivo de los que participan en él. Entonces podemos decir que el juego favorece a la mejora de la enseñanza, en la calificación y también en la formación crítica del educando. Creando una perspectiva de muchas posibilidades de disminuir el bajo rendimiento de los estudiantes y el temor de ir a la escuela, ya que las prácticas lúdicas generan situaciones de armonía en el ambiente escolar.

De las tesis presentadas estas coinciden en que es fundamental que el estudiante pueda comunicarse mediante la forma escrita y que el juego es muy importante porque va a fortalecer el aprendizaje. La importancia de aprender a utilizar estrategias lúdicas permite desarrollar en los estudiantes la planificación, textualización de los textos que desean escribir y luego revisarlos. Por lo cual se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje porque que ayuda al progreso de una educación de calidad.



Así mismo contamos con investigaciones al nivel nacional presentando a García (2016) En su tesis Doctoral: Utilizó los juegos para perfeccionar la escritura de sus textos instructivos en alumnos de educación primaria de Huamanguina de la Provincia de Fajardo- Ayacucho” se concluye que: Los resultados obtenidos son muy buenos ya que la actividad lúdica como estrategia didáctica posee consecuencias positivas al producir sus textos instructivos.

Entonces los alumnos al manejar estas habilidades se manifestaron dispuestos hasta llegar acomodar el manejo de este intermediario, alcanzando.

Tenemos teorías relacionadas con el tema para nuestra investigación y desde tiempos muy remotos el juego favorece en la humanidad. Entonces diríamos que en donde no existe el juego no hay humanidad siendo las palabras de los antropólogos que profundizando sobre el juego sabemos que es desde nuestra infancia. El juego no es un invento. Es un arte desde nuestros antepasados. Desde la rayuela, los sonajeros, que se llenaba de piedras en las vejigas de marranos o gargantas de los pájaros siendo esta la manera de estimular la curiosidad del niño.

Contamos también, con Chávez (2015) en su investigación manifiesta que al utilizar actividades lúdicas mejorará de la producción oral y escrita en los alumnos del V ciclo de EBR. Concluyendo: que tuvo una correspondencia positiva muy reveladora baja entre las variables, porque a pesar que escribir textos no es habitual en las clases de los estudiantes estas han fomentado adecuadamente iniciándose el acto del hablar y poder interactuar es su contexto socialmente favoreciendo la mejora de sus aprendizajes para escribir sus textos.

Así mismo es importante mencionar, a Rivadeneira (2016) en su estudio de la escritura y su proceso para producir textos en alumnos cuarto grado. Concluyendo: Que los procesos de la escritura, significado y organización no son regularizados manifestando de manera adecuada potenciar a los alumnos con acciones y estrategias de mejora al escribir sus textos.

Así mismo, Suárez (2014) en su tesis manifiesta la importancia de La coherencia y cohesión para que los estudiantes de segundo grado escriban cuentos correctamente. Siendo aplicada para mejorar las prácticas educativas al escribir sus textos con cohesión y coherencia, en torno al contexto en 15 estudiantes del segundo grado. Llegando la

conclusión: Que, al realizar Talleres Pedagógicos, se fortalecen el aprendizaje y son necesarios e importantes para escribir sus textos generando un dominio efectivo en los alumnos.

Entonces diremos que para el ser humano el juego es fundamental; según los psicopedagogos que en sus teorías nos explica: Jean Piaget (1956) no dice que, el juego representa la asimilación provechosa del contexto como periodo paulatino de la persona y por ende es una pieza fundamental en el intelecto del niño. Las que establecen la etapa evolutiva y origen del juego, son las capacidades simbólicas, sensorio motrices que se considera aspectos básicos del progreso del ser humano.

Se relaciona cuatro estructuras elementales del juego de acuerdo a Piaget con las etapas de evolución del pensamiento del hombre. Tenemos: el juego configurativo, de entrega, de representación de personajes y juego reglado; que es el resultado de un acuerdo de grupo.

Cabe considerar, por otra parte, que Piaget no puso mucha atención a las motivaciones y la parte emocional de los niños, sino que priorizo más en lo cognitivo. Su principal trabajo se centra en las múltiples formas de una lógica de acuerdo como se va desarrollando la persona.

Su teoría que presenta es un desarrollo del niño por estadios. En donde cada estadio opina la unión y permanencia de la función cognoscitiva en concordancia a un nivel determinado de avance. Esto ha involucrado discontinuidad dado que, cada estadio sucesivamente es cualitativo distinto al estadio anterior, a la vez se debe tener en cuenta que en el proceso de transición de un estadio a otro se puede agregar elementos del estadio anterior.

Dentro de este orden de ideas Piaget considera cuatro estadios: El primer estadio sensomotriz (considerado desde el nacimiento hasta los dos años), el segundo estadio es la pre operacional (desde los dos hasta los seis años), el tercer estadio que corresponde a las operaciones concretas (desde los seis a once) y el del pensamiento operativo formal que corresponde al cuarto estadio (desde los doce años hacia adelante).

El estadio sensorio motriz tiene una característica primordial que el niño no es capaz de representar y concebir el mundo y por ende su pensamiento es limitado. Así mismo, el estudiante asimila lo que se encuentra al entorno por medio de las acciones, la exploración

y la manipulación que realiza continuamente. Los estudiantes asimilan de forma gradual por la permanencia que tienen con los objetos.

En el segundo estadio, el estadio pre operacional el niño ve el universo a su modo ejemplo (los dibujos de fantasía, el juego, el lenguaje y las imágenes) y como si creyera en ellas interviene en estas representaciones.

En el estadio de operaciones concretas, el estudiante tiene la capacidad de apoderarse un limitado número de conocimientos lógicos, principalmente cuando se le da objetos que manipule y luego clasifique. De tal manera la comprensión depende todavía de experiencias con material concreto con hechos determinados. Desde la edad de doce años en adelante, entran los individuos al estadio del pensamiento operativo formal, en donde desde ese momento son capaces de razonar de forma lógica y formular supuestos abstractos.

Según Vygotsky (1924), el juego es un medio versátil y principalmente propulsor que involucra el contexto del niño. A través de este, el niño sin memorizar es capaz de regular sus emociones, expresarse y poner atención de forma divertida y reflexiva sin ningún problema. Es por ello que Vygotsky nos plantea dos formas o tipos de juegos, siendo uno de ellos: El juego social es donde el niño, por medio de una actividad natural que es el juego se socializan difundiendo valores culturales, tradiciones o costumbres de su entorno donde finalmente su desarrollo se fijará por las particularidades sociales del lugar en donde él vive.

Es por eso que el juego es elemental en el desarrollo del estudiante, a través de este elemento o factor el estudiante ha dominado las cosas y condiciones que desarrollará su pensamiento abstracto. De modo que el juego no es un rasgo que predomina en el infante, sino un componente que es el centro del desarrollo.

Por consiguiente, se ha señalado que quienes cimientan su propio aprendizaje y su contexto cultural y social son los estudiantes que construyeron su aprendizaje y su realidad sociocultural en donde se desenvuelto al jugar con otros niños, se ha profundizado la capacidad de entender la situación de lo que le rodea socialmente acrecentando la Zona de desarrollo próximo, considerándolo así Vygotsky.

Dentro de las teorías de las actividades lúdicas se consideró también los aportes, de Bruner (1940), él nos habla fundamentalmente de las capacidades mentales, del desarrollo

cognitivo. Donde indica que su teoría de instrucción prescriptiva en donde asigna reglas por lo cual han mejorado sus conocimientos y habilidades; proporcionando también técnicas para evaluar y medir los resultados. Bruner establece metas tratando con condiciones para satisfacerlos.

De las Teorías anteriormente mencionadas y proyectadas, Vygotsky siempre ha considerado el juego como la recreación en donde los juicios son los más manejados en el ambiente educativo. Esta Teoría ha fomentado el progreso, desarrollando y estableciendo el juego como la parte principal de las personas que solamente puede ser expresado en términos de interrelación social, en donde el juego es el componente esencial para desplegar estas acciones. En donde deben verificar dos procedimientos la enseñanza aprendizaje y las relaciones entre los estudiantes y su ambiente.

Finalmente, Vygotsky manifiesta que la razón se desenvuelve a materiales psíquicos que los estudiantes hallan en su contexto.

El Juego Como Herramienta Educativa Vygotsky (1991) resaltó que el lenguaje es fundamental en el desarrollo cognitivo, señalando que los estudiantes ubican correctamente palabras y símbolos, entonces son preparados para construir sus propios aprendizajes mucho más rápido. También observó que el lenguaje es la parte fundamental de transferencia de la sabiduría cuya parte primordial del pensamiento es la autorregulación consciente y voluntaria.

Vygotsky manifiesta que en el aula se desarrolla las actividades sociales de los alumnos y docentes utilizando el lenguaje claro y sencillo para expresar lo que van a aprender, animando a los estudiantes al diálogo oral y escrito, favoreciendo a los integrantes del equipo.

Por ello, es importante señalar que el aprendizaje aumenta la intervención en las acciones organizadas. Así mismo, en la actualidad los maestros hemos sido investigadores del contexto pedagógico para luego determinar cuáles son los problemas de los estudiantes, a fin de aplicar estrategias educativas correctas para satisfacer esas necesidades. Así mismo ayudando con el desenvolvimiento del estudiante del futuro; facilitándole estrategias que propicien su aprendizaje desarrollando sus capacidades de socialización de motricidad. Todo aquello que lo ha ayudado a convertirse en una persona integral.

En la actualidad hemos contado también con la Metodología Lúdico Creativa que busca una nueva forma de establecerse en el proceso educativo de nuestros estudiantes tomando de manera asertiva los estudios sobre las inteligencias múltiples. Considerado antes que la inteligencia era una sola. Que se nacía inteligente o se heredaba, pero no es así. Luego se da inicio al estudio de los aprendizajes llegando a la conclusión que la inteligencia no se hereda sino, se estimula.

Al paso del tiempo se dejó de dialogar que la inteligencia es única y se emprendió a conferenciar las inteligencias múltiples. Siendo estudiado, manejado y perfeccionado por Howard Gardner.

Gardner, descubrió que existen diversos tipos de inteligencias enlazadas, conectadas e influenciadas por el contexto. Gardner manifiesta que Existen ocho tipos de inteligencia para cada sujeto. Tenemos la Inteligencia lingüística, Es una habilidad comunicarse oralmente, gestualmente y de forma escrita. Tenemos también la inteligencia lógico-matemática, Es la capacidad para razonar y darle solución a los problemas “Es la inteligencia por excelencia” La inteligencia espacial, capacidad por la cual al para formarse un modelo mental descubriendo el mundo desde una percepción espacial. La inteligencia musical, que se encuentra latente en cada sujeto. La inteligencia Kinestésica, que consiste en la capacidad para expresar emociones con el cuerpo. La inteligencia intrapersonal, capacidad que posee el autocontrol. Las personas llegan a comprender rápidamente sus propios sentimientos y emociones reflexionando al respecto. La inteligencia intrapersonal. Es toda capacidad que tiene la persona para el autocontrol conocen sus emociones y sentimientos y reflexionan al respecto. La inteligencia interpersonal. Estas personas poseen una gran capacidad empática, de un conocimiento profundo de las emociones de otras personas. La inteligencia naturalista, Disfrutan la naturaleza existe afinidad por el mundo natural.

Podemos decir que de todo lo investigado precedentemente indica que la institución educativa es el ambiente ideal para poder jugar, porque el juego no es sólo un pasatiempo, sino es una de las experiencias de gran felicidad en donde los estudiantes disfrutan, se divierten y se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de lo lúdico. Así mismo se ha considerado que los estudiantes son auténticos expertos en juego y en transformar las actitudes y conductas por este entorno educativo de enseñanza aprendizaje.

Según Rüssel (1970) tenemos las Dimensiones de las estrategias lúdicas que es de gran interés educativo. Porque contiene todas las conveniencias en estrategias lúdicas. Fundamentando que el juego es el pedestal de la infancia del niño. Clasificando al juego de esta manera:

Dimensión juego configurativo. “En este juego se plasma la preferencia frecuente de la niñez a dar forma”. La voluntad es la disposición que emite el estudiante en diversos juegos; “de manera que la labor efectiva (armar mosaicos, la disposición de un personaje figurado, etc.) obedece al goce, con una intencionalidad de formar algo concreto.

Dimensión juego de entrega. “En este juego de niños no sólo son el interés de una disposición configuradora, además es de transferencia a las circunstancias del material”. “Esto logra prevalecer uno de los dos estilos, continuando como un componente de colaboración y soporte en el juego”. Por ejemplo, tenemos el juego de la pelota. Existe una gran diversidad de juegos como: aros, hula - hula, juegos de globos con agua, bolos, etc.”.

Dimensión juego de representación de personajes. “El estudiante personifica a un personaje, un animal o una persona tomando como parte importante las características que les llama especialmente la atención”. “Dando un breve resumen del personaje. (contraje) Tenemos el ejemplo, de un policía de tránsito que toca el silbato y enseña su vara”.

Dimensión del juego reglado. Mediante este juego se llevará a cabo todas las actividades siguiendo las reglas establecidas, que limitan positivamente la acción. “En este juego reglado los estudiantes suelen ser estrictos exigentes y obedientes, respetando en todo momento los acuerdos y reglas previstas. La garantía del juego es que sea factible y por eso acatan buenamente”. “La obediencia va agrupado la ordenanza y la seguridad, en gran número de juegos para niños y juego de adultos”.

En el área de comunicación la escritura tiene Bases teóricas que sustentan el tema. En la actualidad nuestro sistema educativo viene sufriendo cambios contantes con respecto a nuestro currículo de la educación básica regular. Estos cambios se vienen trabajando bajo un enfoque por competencias.

Entonces, podemos decir que La escritura para Cassany (1996) no solamente colocar letras y símbolos en un documento en blanco, es importante dar a conocer un tema

determinado el cual se comprenda, y que la escritura utilizado logre entenderse fácilmente.

Así mismo, Condemarín (1991), consideran que la producción escrita es de ordenar ideas, resaltar lo importante de cada párrafo, textualizarlo y escribirlo correctamente.

Así mismo Emilia Ferreiro y otros autores se basan en la teoría de Piaget, determinando que los alumnos antes de ir al primer grado de primaria tienen alguna información del sistema de escritura principalmente los que viven en las de ciudades. Ya que tienen contacto con distintas formas del lenguaje escrito.

Por ejemplo, cuando alguien les está leyendo cuentos, ven letreros por todas partes, las etiquetas de los productos que consumimos a diario, cuanto están viendo televisión, cuando ojean periódicos, revistas, libros y cualquier material que está impreso.

Esto permite revelar la relación que hay directamente con el sistema oral y escrito, nos hemos damos cuenta que si el estudiante distingue la escritura del dibujo empieza a representar lo que nos quiere comunicar por escrito, ha utilizado signos apropiándose de la escritura y así, va cambiando hasta utilizar el alfabeto. Entonces concluimos que a estas representaciones sucesivas se les llama los niveles que construyen espontáneamente la escritura.

Quien les da mayor sustentación a estos niveles es nada menos que, Emilia Ferreiro (1979) considera lo siguientes niveles: Pre silábico: en este nivel se dan 5 etapas: Primera etapa: Al niño se le dice que escriba una palabra y lo hace de forma gráfica. Ejemplo el profesor le dice: Escribe “gato” y el dibuja un gato. Segunda etapa: realiza el niño grafías, pero esto va acompañado de dibujos de tal manera que tenga un significado. Tercera Etapa: sigue el niño aun todavía con las grafías que puede ser una sola letra para escribir algo o varias, pero en desorden. Cuarta etapa: En esta etapa El niño empieza a combinar números o letras en sus escritos, perdurando siempre los garabatos. Quinta etapa: Escribe sin correspondencia silábica ni sonora. En este nivel surgen en el niño hipótesis de cantidad y variedad.

En este nivel el niño descubrió los sonidos de las sílabas que conforman la palabra. Busca la correspondencia de la letra con la sílaba, mas no, el sonido corresponde a las letras. Acá ya existe correspondencia de algún fonema que representa, usando una grafía para poder presentar sílabas.

En este nivel dentro del pensamiento del niño hay conflictos en cuanto a la información que está recibiendo con la utilización del material. Cuando escribe palabras utiliza grafías que pueden representar en algunas veces sílabas y en otros fonemas. Por ejemplo: cuando se le pide que escriba “pollo” el escribe OYO.

Algunas veces las consonantes lo escriben con cualquier grafía y la letra con vocales. Alfabético, considerando a este nivel como último acá, ya el niño le da correspondencia de la grafía con el sonido, empieza a ser real la forma de representar. Pero aún falta ir mejorando algunos problemas ortográficos y la disociación de palabras. Ya se puede comprender lo que escribe. El niño en la actualidad está cansado de transcribir de la pizarra al cuaderno y todo esto se vuelve tedioso, es por eso que no aprende de forma adecuada. Para ello hemos aplicado en nuestro trabajo de investigación las estrategias lúdicas que serán más efectivas y dinámicas en donde el niño a través del juego activa todas sus destrezas, habilidades capacidades y su estado emocional.

Según el (Currículo Nacional 2017) Los estudiantes van a de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna. La cual “Trata de que los estudiantes escriben diversos tipos de textos en forma flexible y comunicarlo a otras personas. Los estudiantes en esta competencia ponen en juego saberes previos procedentes de su práctica con el lenguaje escrito y de su contexto. Para escribir textos es importante el contexto social para construir sus conocimientos en base a su entorno.

Esta competencia se entiende porque se va a utilizar el lenguaje escrito para darle sentido y poder comunicarlo a otros. Es un proceso de reflexión ya que se ajusta y organiza los textos teniendo en cuenta los diferentes contextos y propósitos. Tiene que revisarse permanentemente lo que se ha escrito para poder mejorarlo.

En la presente competencia, pone en juego al estudiante con sus conocimientos de diferentes recursos y formas que provengan de sus saberes o experiencias, con lo escrito y de todo lo que le rodea. Usa un legado convencional de la escritura y el medio alfabético, también distintos métodos, estrategias y de este modo ampliar sus ideas, enfatizando o matizando el significado de los textos. Con esto, se puede dar cuenta de sus limitaciones y sucesos que brinda el lenguaje, el sentido y la comunicación.

Para que los estudiantes puedan comunicarse de forma escrita es primordial saber utilizar las nuevas tecnologías que nos da el mundo moderno hoy en día, y saber aprovecharlos



las diferentes formas y clases de textos que permite el lenguaje. Por ello nos hemos apropiado indispensablemente del sistema de escritura como una habilidad social, para cimentar y darle sentido al texto.

En esta competencia se pone en juego cuatro capacidades: Todas estas se han movilizado conjuntamente para tener logros en la competencia. Primera capacidad es la adecuación del texto en un escenario comunicativo: considerando la tipología de texto, la intención, a quien se dirige, clase discursiva y registro que tendrá que usar al momento de escribir los textos, debe tenerse en consideración también los contextos sociales y culturales que encuadran la comunicación.

Una segunda capacidad, es donde el estudiante ha organizado y desarrollado las ideas de tal manera que tenga coherencia y cohesión, ira el estudiante ordenado de forma lógica sus ideas con respecto a un tema, complementando, ampliando y que haya cohesión en lo escrito usando un léxico adecuado.

En la tercera capacidad de esta competencia, el estudiante debe usar de manera pertinente las convenciones del lenguaje, que quiere decir, que ha utilizado los recursos textuales apropiadamente que garantice la claridad del texto que se ha escrito teniendo en cuenta.

La cohesión. “Es el correcto uso adecuado de los conectores, que dan sentido al texto escrito (Dioses 2003, p. 6), Coherencia. Es la organización de ideas entre los hechos, ideas, conceptos y proposiciones girando en torno a un mismo tema. (Dioses, 2003).

La Evaluación Muestral (2013, p, 18) Valora el nivel de uso de estas habilidades, dándole mayor énfasis a la textualización, en donde una prueba de lápiz y papel facilita la evidencia.

Finalmente, el estudiante se aleja del texto, y revisa de forma permanente lo que ha escrito teniendo en cuenta la secuencia lógica, el uso adecuado de conectores, la adecuación al contexto y de esta manera mejorarlo. Implica también que debe ir analizando, comparando y contrastando las tipologías y posibilidades de lo escrito.

En este sentido, Clerici, (2015) menciona las siguientes dimensiones clasificándolas en cuatro tipos a los textos escritos: textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos. Pero para esta investigación solamente se ha considerado los textos narrativos y descriptivos.

Tenemos entonces a Valverde, (2014) manifiesta que la narración es una continuación de hechos que se desarrollan en un espacio y tiempo determinado, en esta narración se contiene personajes reales o imaginarios. Así mismo en las narraciones existen diversos hechos y es de suma importancia utilizar los puntos de conexión ósea los conectores temporales, indicando el inicio (erese una vez, había una vez) en el nudo (de pronto) y el desenlace (finalmente, para terminar). Se ha considerado al narrador como elemento de la narración que es la persona que cuenta la historia teniendo en cuenta la secuencia temporal y espacial. Los personajes, son los que participan en la narración. El tiempo y el espacio, son partes fundamentales que se dan en la narración.

En la narración se presenta tres partes: El Inicio: Hay dos instantes, primero la presentación de los protagonistas y luego el espacio donde se desarrollará la historia. El desarrollo: En esta parte se inician los obstáculos. Luego, irán hallando su solución mientras va transcurriendo la acción. El cierre: En esta parte se culminan las intrigas y dificultades mostradas durante la acción. Consideramos también que los textos descriptivos: son los textos que nos narran como son las personas, los objetos, los animales, las emociones y los sentimientos.

Tipos de descripción (Quiroga, 2014), Los tipos de descripción son: Topografía, es la descripción de paisajes o ambientes ya sea reales o imaginarios. Cronografía, es la descripción del tiempo, es decir, el momento donde se desarrolla la narración. Prosopografía, es la descripción de la parte visible (fisionomía) de personas o animales. La etopeya, describe los rasgos morales y de rasgos psicológicos de las personas. Retrato, es la descripción de características físicas y psíquicas de una persona (Prosopografía y etopeya). Paralelismo, es la descripción de varios seres u objetos (comparación).

La presente investigación realiza la Formulación del siguiente problema:

¿En qué medida las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos escritos, en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo - 2019?

Tenemos la Justificación del presente estudio, la cual pretende que al escribir los estudiantes su texto mejore significativamente y que los estudiantes de segundo grado produzcan a partir de la utilización de juegos descubierto como una acción deleitable. En donde, han jugado, se han divertido, analizando y satisfaciendo sus necesidades

reflexionando sobre textos de su interés en el área de comunicación. El propósito fundamental como docentes ha sido perfeccionar la producción de textos escritos en los alumnos de 2° grado de educación básica regular correspondiente al III ciclo, mediante la propuesta de Estrategias lúdicas, incentivando a nuestros estudiantes para que se adapten a las nuevas estrategias y puedan escribir sus textos. Ellos, se ha visto beneficiados al aprender escribir correctamente textos escritos narrativos y textos descriptivos. Así mismo, las docentes hemos asumido una actitud reflexiva, investigando, evaluando, y cambiando frente a la nueva metodología que hemos utilizando al aplicar estrategias lúdicas. De esta forma se ha implementado nuevas herramientas novedosas y dinámicas que ha motivado a nuestros estudiantes y hemos brindado así una educación de calidad. La práctica de la escritura, es la pieza fundamental para un buen aprendizaje y el triunfo. De esta manera surgió la necesidad de dar solución a los problemas que tienen los estudiantes para producir textos escritos. Ha sido fundamental entender como parte principal la intervención de los estudiantes como actores del futuro de la sociedad. También, ha sido necesario considerar las diversas etapas escolares de los alumnos su capacidad de análisis de los estudiantes, teniendo es la base fundamental la escritura desde el inicio de sus años de estudios. Es por eso, que este proyecto se basó en diseñar y planificar una propuesta de mejora para los alumnos a perfeccionar sus textos escritos con estrategias lúdicas de satisfacción y alegría de los estudiantes. También, es significativo porque los docentes hemos facilitado y ayudado a los alumnos a mejorar su escritura al continuo cambio que pretende la educación como parte de su vida.

Con esta investigación hemos buscado lograr mayores beneficios para nuestros estudiantes y con el estudio de estrategias lúdicas hemos encontrado una manera divertida para estudiar, aprender y perfeccionar sus textos escritos.

El presente estudio presenta como objetivo general: Determinar que la aplicación de las estrategias lúdicas mejora la producción de textos escritos, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019.

También presentamos los Objetivos Específicos: Aplicar una prueba escrita diagnóstica para identificar el nivel de producción de textos escritos en los alumnos antes de aplicar el programa (pre test) Organizar un programa donde se enfatice las estrategias lúdicas para que los alumnos mejoren sus de textos escritos. Aplicar en el programa de estrategias lúdicas con 10 sesiones de aprendizaje con sus respectivos procesos didácticos. Todo esto

se evidenciará a través de pruebas escritas y Guías de observación (pos- test). Comprobar el nivel de producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado entre el pre-test y el post – test.

De esta manera se presenta la Hi: Aplicando las estrategias lúdicas mejorará significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019. Y el Ho: Aplicando las estrategias lúdicas no mejorará la producción de textos escritos, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Tipo, diseño de investigación de estudio, variables y operacionalización**

El presente estudio es de tipo cuantitativo, presentando un diseño cuasi experimental, porque, ha contado con dos grupos: un grupo experimental y un grupo de control.

La población fue conformada por 105 estudiantes del III ciclo de EBR con características similares correspondientes a tres secciones “A”, “B” y “C” del 2º grado entre los 7 a 8 años de edad de la I.E.P. “Madre de Cristo”. Así mismo al elegir la muestra se operó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Así mismo se aplicó el pre test para ambos grupos tanto para el grupo de control como para el grupo experimental conformada por 70 estudiantes correspondientes a dos secciones “B” y “C” de segundo grado. Seguidamente para evaluar la variable dependiente de la producción de textos en el pos test, se designó el tratamiento al grupo experimental. El instrumento utilizado fue La Guía de observación Fuente: Dioses (2003). TEPTE - CEPAL. Instrumento que permitió medir el nivel en qué se encontraron los estudiantes en la producción de textos escritos narrativos con 20 ítems para medir la producción de textos escritos y 17 ítems para medir la producción de textos descriptivos. En la variable Independiente: se aplicó el programa de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos considerando 10 sesiones de aprendizaje con sus respectivos procesos didácticos de planificación, textualización y revisión.

Esquema:

<b>GE:</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	----	<b>X</b>	---	<b>O<sub>2</sub></b>
<b>GC:</b>	<b>O<sub>3</sub></b>		----		<b>O<sub>4</sub></b>

En dónde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo de Control

O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub> = Pre Test

O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub> = Post Test

X = Estrategias lúdicas

## 2.2. Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Independiente Estrategias lúdicas	Son las capacidades simbólicas, sensorio motrices que se considera aspectos básicos del progreso del ser humano, representando la asimilación provechosa del contexto como periodo paulatino de la persona y pieza fundamental en el intelecto del niño. Jean Piaget (1956)	El juego es un medio versátil y principalmente propulsor que involucra el contexto del niño. A través de este, el niño sin memorizar es capaz de regular sus emociones, expresarse y poner atención de forma divertida y reflexiva sin ningún problema.	Juego configurativo	Presenta disposición para jugar.	Nominal
			Juego de entrega.	Se entregan con dedicación al material.	
			Representación de personajes.	Representa adecuadamente el personaje indicado	
			Juego reglado	Los estudiantes respetan las reglas establecidas.	
Dependiente Producción de textos escritos	La producción escrita es ordenar ideas, resaltar lo importante de cada párrafo, textualizarlo y escribirlo correctamente. Condemarín (1991).	El estudiante en cada sesión de aprendizaje produce textos escritos dándole sentido al texto y comunicarlo a otras personas. Los estudiantes ponen en juego saberes previos procedentes de su práctica con el lenguaje escrito y de su contexto. Para escribir textos es importante el contexto social para construir sus conocimientos en base a su entorno.	Producción de textos escritos narrativos	Unidad didáctica Ortografía puntual Corrección gramatical Cohesión Intención comunicativa Coherencia	Nominal
			Producción de textos escritos descriptivos	Unidad didáctica Ortografía puntual Corrección gramatical Cohesión Intención comunicativa Coherencia	

Fuente: Dioses, A. (2003). *TEPTE. Test de producción de Textos Escritos*. CEPAL. Centro de Audición y Lenguaje.

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### Población

Esta investigación estuvo conformada por una población de 105 estudiantes de ambos sexos del III ciclo de EBR de segundo grado entre los 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del Distrito de la Esperanza Provincia de Trujillo Departamento de la Libertad, período 2019, tal como se especifica en el presente cuadro:

**Tabla 1.** Distribución de los estudiantes que conforman la población del segundo grado de educación primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo”- 2019

Secciones	Sexo		No de Estudiantes
	M	F	
“A”	17	18	35
“B”	21	14	35
“C”	16	19	35
TOTAL	54	51	105

*Fuente:* Nómina de matrícula - Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo”.

### Muestra

Esta investigación tendrá como muestra 70 estudiantes distribuidos según cuadro 2.

**Tabla 2.** Distribución de los estudiantes de la muestra del segundo grado de educación primaria de la I.E.P. “Madre de Cristo”- 2019

Secciones	Grupo	M	F	No de estudiantes
B	Experimental	17	18	35
C	Control	21	14	35
TOTAL		38	32	70

*Fuente:* Nómina de matrícula - Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo”

**Muestreo,** Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

En esta investigación la Técnica manejada fue la observación directa. En donde Hernández, (2010) manifiesta que “la observación directa es el registro metódico, válido y confiable de conductas manifestadas” (p. 348).

Así mismo se ha utilizado como Instrumento la guía de observación que permitió recopilar la información, que consistió en un listado de 37 ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo motivo de la investigación. En la variable Independiente: se llevó a cabo el programa de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos. En el programa se aplicó de 12 sesiones de aprendizaje que se inició el 15 de agosto y culminó el 30 de setiembre del 2019.

Se utilizó en la variable Dependiente la Guía de Observación para medir el nivel de la producción de textos escritos: **Fuente: Dioses, A. (2003). TEPTE. Test de Producción de Texto Escrito. CEPAL. Centro de Audición y Lenguaje.**

Para la validación y confiabilidad del instrumento se manejó la “Matriz de Validación” puntualizada por Abanto (2014:119) encontrándose en la “Guía de aprendizaje para el diseño y desarrollo del proyecto de investigación” publicada por la Universidad César Vallejo de Trujillo.

## **2.5. Procedimiento**

### **Gestión de la Investigación**

Habiendo definido el objetivo de la investigación, se procedió a visitar la Institución Educativa “Madre de Cristo” del Distrito de la Esperanza dialogando con el Promotor el Rv. Alejandro Preciado Muñoz, recibiendo el apoyo respectivo para poder realizar el proyecto de Tesis denominado: “Estrategias lúdicas para mejorar la Producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria”

### **Como realizar la experimentación**

Se realizó estableciendo y planteando estrategias metodológicas para lograr los objetivos trazados, teniendo como base en esta investigación el método científico. Se optó por aplicar un diseño cuasi experimental en donde participaron: dos



grupos un grupo experimental y un grupo de control, contando con la aplicación de un pre test y pos test.

De esta manera en la investigación se distinguen las variables: Estrategias Lúdicas como variable independiente y Producción de textos, como variable dependiente. Logrando identificar el contexto socio cultural de los estudiantes las que constituye la variable interviniente o extraña. Esta última ha sido analizada y se planteó un tratamiento específico que permita minimizar su efecto, evitando de esta manera alterar los resultados esperados.

Observamos que para identificar los niveles en dimensiones y de manera general, de la variable, se procedió a trasladar a un cuadro de operacionalización a fin de identificar las dimensiones que la harán medible. Encontrándose, en la variable dependiente con la dimensión 1 textos escritos narrativos y la dimensión 2 textos escritos descriptivos. En la variable Independiente tenemos cuatro dimensiones dimensión 1 del juego configurado, dimensión 2 del juego de entrega, dimensión 3 del juego de interpretación de personajes 3 y dimensión 4 del juego regalado; Variables y operacionalización, escalas de medición e intervalos.

Debe señalarse que en esta investigación la población objeto de estudio para la conformó, 105 estudiantes de segundo grado de ambos sexos en una edad entre 7 y 8 años con una muestra de 70 estudiantes en donde 35 estudiantes formaron el grupo de control y 35 estudiantes formaron el grupo experimental. También se manejó el paquete estadístico SPSS 25, y la prueba de U de Mann – Whitney para la prueba de hipótesis.

## **2.6. Métodos de análisis de datos**

Cabe considerar que se recogió la información por medio de los instrumentos validados. Luego, se elaboró las tablas de base de datos para cada variable dependiente, también se realizó el uso de frecuencias y de porcentajes en las tablas, seguido de su interpretación y sus respectivos gráficos de barras.

## **2.7. Aspectos éticos**

Se inició el desarrollo de la Investigación solicitando el permiso respectivo al Promotor de la Institución Educativa Parroquial Rv. Alejandro Preciado Muñoz. Así mismo se solicitó el soporte del Sr. Director Juan Díaz Matute ofreciendo el

salvoconducto para que los estudiantes formen parte de esta experimentación y proporcionen los medios y materiales directos solicitados para el impulso del programa.

- Respetar los derechos del autor para elaborar las correspondientes citas bibliográficas.
- Respetar los datos proporcionados por el INEI según los resultados ECE 2016.
- La veracidad de los datos, en los cuales no se ha manipulado los resultados.
- Se ha contado con la libre aceptación del Promotor Padres de familia y estudiantes.
- Consentimiento informado
- Gestión administración formal
- Esta investigación se evidenciará mediante fotos tomadas en el programa.

### III. RESULTADOS

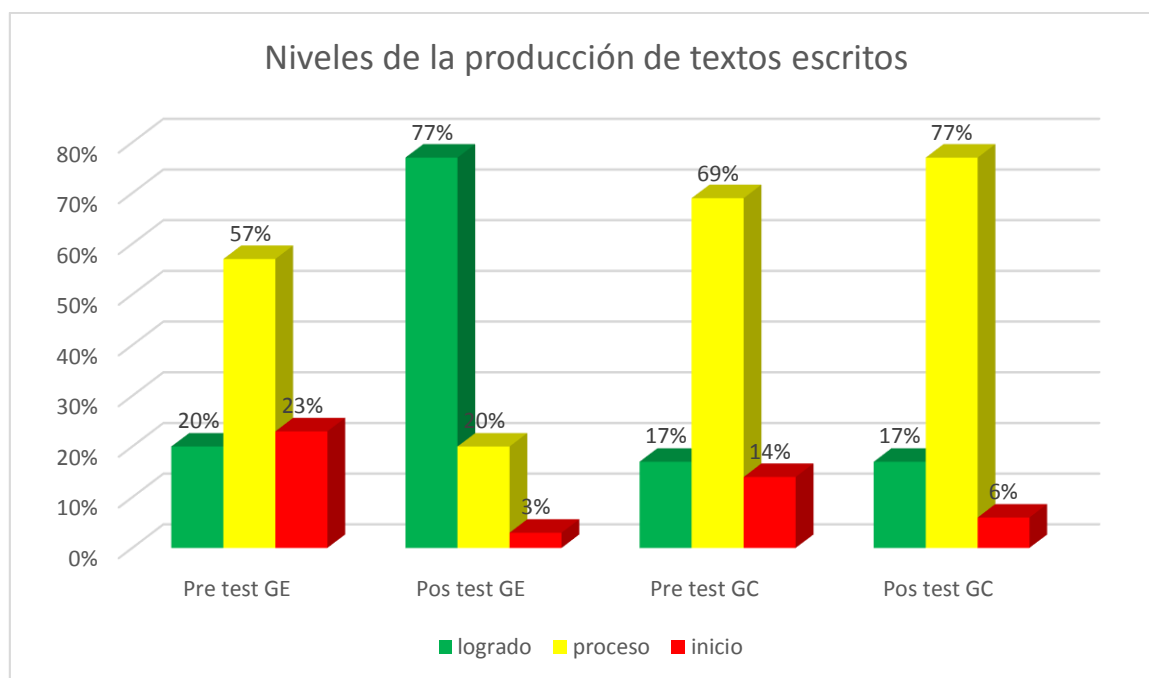
#### 3.1. Descripción de resultados

Seguidamente, mostramos los resultados obtenidos de la investigación, a través de tablas estadísticas con los gráficos de barras respectivos que permitieron interpretar y contrastar las hipótesis de la investigación.

**Tabla 3.** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logrado	7	20	27	77	6	17	6	17
Proceso	20	57	7	20	24	69	27	77
Inicio	8	23	1	3	5	14	2	6
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

*Nota.* Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación test de producción de textos escritos (TEPTE) para identificar el nivel de producción de textos.



**Grafico 1** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

### Interpretación

Se ha verificado que al aplicar el pre test: se observa en la tabla 1, que el grupo control demostró en las consecuencias de la Guía de Observación, un nivel de proceso con un 69%, mientras el grupo experimental, logró un 57%, y en el nivel logrado alcanzaron 20% el grupo experimental y 17% el grupo control. Cabe considerar por otra parte que los resultados porcentuales que se muestran en la etapa de pre test, no había muchas diferencias significativas en el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes que conforman el grupo experimental y de control. Evidenciando un parecido en la producción de sus textos escritos en la etapa de pre test.

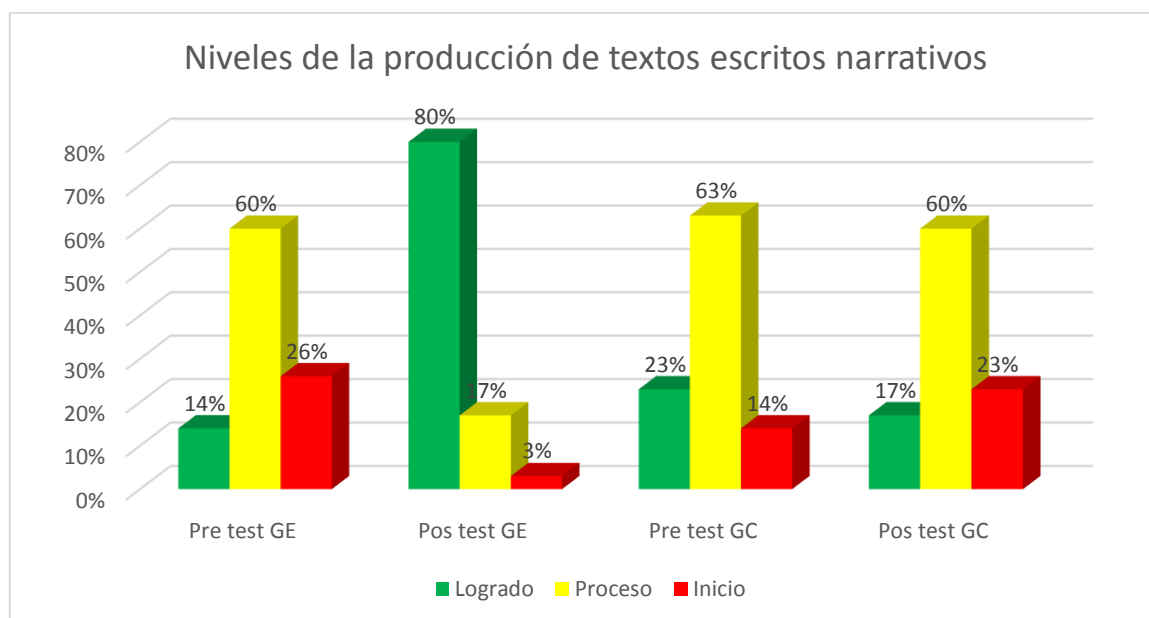
Así mismo en el post test: Los resultados obtenidos al terminar el programa de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos se evidencia que, en el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado, son diferentes, y que en el grupo control el 77% se situó en el nivel proceso, a diferencia del grupo experimental el 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y con un nivel logrado el 77% de los estudiantes. Entonces, se confirma que el grupo experimental y control tienen diferencias significativas.

Al observar el grafico de barras verificamos que los resultados obtenidos en el pre test, en nivel de producción de textos de los estudiantes segundo grado de educación primaria, el grupo de control y el experimental son homogéneos. Entonces, se confirma que el grupo control y el grupo experimental muestran contextos similares. A diferencia en la etapa del post test, se muestran diferencias significativas en los niveles de producción de textos escritos, recalcando entre ambos grupos al grupo experimental obtuvo un nivel logrado de 77% frente al grupo control que obtuvo un nivel logrado de 17%.

**Tabla 4.** Niveles de la Dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logrado	5	14	28	80	8	23	6	17
Proceso	21	60	6	17	22	63	21	60
Inicio	9	26	1	3	5	14	8	23
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

**Nota.** Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación test de producción de textos escritos (TEPTE) para identificar el nivel de producción de textos.



**Grafico 2** Niveles de la Dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

## Interpretación

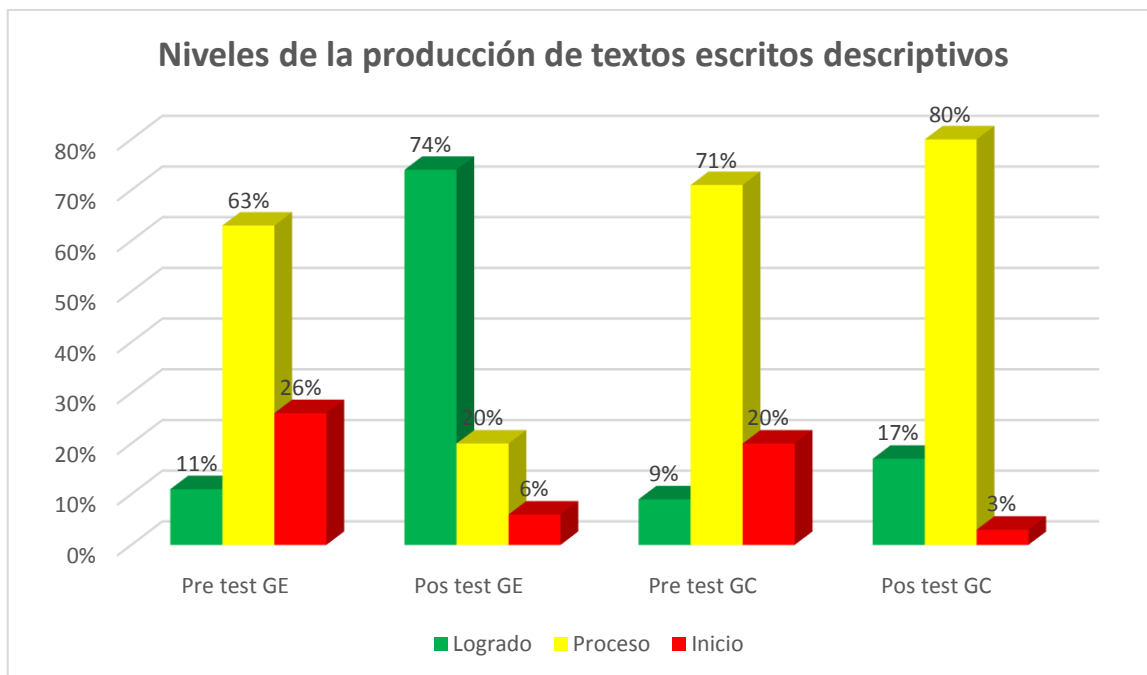
De esta manera al aplicar el pre test: se observó en la tabla 2, que el grupo control muestra, un nivel en inicio de un 14%, similar al grupo experimental con 26% y en el nivel proceso el grupo experimental alcanzó un 60% y el grupo control un 63%. Al observar estas proporciones se muestran en la fase de pre test que, no existía diferencias significativas en la dimensión 1 que corresponde a la producción de textos escritos narrativos del grupo control y el grupo experimental. Consiguientemente, se evidencia una homogeneidad en la etapa de pre test.

Después de aplicar el post test: se observó que los resultados al termino del Programa de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos narrativos en cuanto a la dimensión 1 en los alumnos de segundo grado, tanto el grupo control como el grupo experimental son muy diferentes ya que el grupo control obtuvo como resultado un 23% en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental el 17% se encuentran en el nivel proceso y el 80% en el nivel logrado. Entonces, se concluye que el grupo control y experimental poseen diferencias significativas.

**Tabla 5.** Niveles de la Dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logrado	4	11	26	74	3	9	6	17
Proceso	22	63	7	20	25	71	28	80
Inicio	9	26	2	6	7	20	1	3
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

**Nota.** Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación test de producción de textos escritos (TEPTE) para identificar el nivel de producción de textos.



**Grafico 3** Niveles de la Dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

### Interpretación

Debe señalarse que al aplicar el pre test: se observó en la tabla 3, el grupo control demostró un nivel en proceso con un 71%, y el grupo experimental, alcanzó un 11%, y en el nivel logrado 11% para el grupo experimental y 9% el grupo control. Evidentemente estos porcentajes muestran en la etapa de pre test, no había muchas diferencias, los grupos tanto de control como experimental eran similares en los niveles de producción de textos descriptivos. Evidenciándose homogeneidad en la etapa del pre test.

Después de aplicar el post test: Los resultados finales obtenidos al concluir el programa en el nivel de producción de textos descriptivos los alumnos de segundo grado, son diferentes porque el grupo de control presenta que un 80% está en el nivel en proceso, a diferencia del grupo experimental con un 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel en proceso y el 74% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado. Entonces, se confirma que ambos grupos tanto el experimental como el de control muestran diferencias significativas.

**Tabla 6.** Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones

	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL						
	Pre test			Pos test				Pre test			Pos test			
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.
<b>Dimensión 1: Producción de textos escritos narrativos</b>	56.77	28.78%	PROC.	85.49	19.32%	LOGRADO	28.72	64.26	21.54%	PROC.	60.77	21.54%	PROC.	3.49
<b>Dimensión 2: Producción de textos escritos descriptivos</b>	45.89	35.18%	PROC.	71.26	23.84%	LOGRADO	25.37	48.66	24.02%	PROC.	56.17	13.58%	PROC.	7.51
<b>Variable Dependiente: Producción de textos escritos</b>	102.66	29.79%	PROC.	156.74	20.60%	LOGRADO	54.08	112.91	21.76%	PROC.	116.94	16.73%	PROC.	4.03

## **Interpretación**

Como podemos observar en la Tabla 6, los estudiantes de ambos grupos, tanto el experimental como el de control, se ubican en un nivel proceso en producción de textos escritos en el pre test. Por el contrario, en el Post test los y las estudiantes del grupo experimental presentan un nivel logrado en producción de textos escritos, con un puntaje promedio de 156.74; mientras que los estudiantes del grupo control se mantienen en el nivel proceso en producción de textos escritos. Además, también se observa que los datos son muy homogéneos en ambos grupos, así tenemos que en el grupo experimental el C.V. paso del 29.79% en el pre test a un 20.60% en el post test, mientras que en el grupo de control disminuye de un 21.76% en el pre test a un 16.73% en el post test.

En relación al grupo experimental se observa una mejora tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones. Así a nivel de la variable producción de textos escritos se pasó de un promedio de 102.66 en el pre test a 156.74 en el post test lo que representa un aumento de 54.08 puntos. Con relación a las dimensiones, en el pre test todas las dimensiones están en un nivel proceso; en cambio en el post test todas las dimensiones están en un nivel logrado, lo que significa una mejora en la producción de textos escritos de los estudiantes.

Con relación al grupo control podemos observar que mantienen los mismos niveles tanto en el pre test como en el post test, se ubican en los niveles de proceso.

En el grupo experimental todas las dimensiones presentan en el pre test producción de textos escritos de nivel proceso, con un puntaje promedio de 56.77 y 45.89 respectivamente. En el post test se observa que se logró aumentar producción de textos escritos, pues ahora las dimensiones se ubican en el nivel logrado, con un puntaje promedio de 85.49 y 71.26 para todas las dimensiones lo que representa un aumento de 28.72, y 25.37 puntos respectivamente.

Con relación al C.V. de las dimensiones del grupo experimental se puede observar que en el pre test las dimensiones no muestran un comportamiento homogéneo, pues se observa que en la dimensión producción de textos escritos narrativos pasa de 28.78% a 19.32%, en producción de textos escritos descriptivos y de 35.18% a 23.84%.



### 3.2. Contrastación de resultados

**Tabla 7. Prueba de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	,107	35	,200 <sup>*</sup>	,956	35	,171
posexp_VD	,191	35	,002	,808	35	,000
precon_VD	,146	35	,056	,947	35	,090
poscon_VD	,085	35	,200 <sup>*</sup>	,977	35	,668
preexp_D1	,084	35	,200 <sup>*</sup>	,976	35	,643
posexp_D1	,190	35	,003	,792	35	,000
precon_D1	,147	35	,055	,958	35	,203
poscon_D1	,095	35	,200 <sup>*</sup>	,970	35	,442
preexp_D2	,124	35	,192	,942	35	,063
posexp_D2	,209	35	,000	,809	35	,000
precon_D2	,135	35	,108	,903	35	,005
poscon_D2	,120	35	,200 <sup>*</sup>	,956	35	,173

Al utilizarse La prueba de normalidad del pre test y el pos test de la variable dependiente no son normales por lo tanto el pre test y el post test del grupo experimental no es normal rechazando de esta manera la hipótesis nula y aceptando de esta manera la hipótesis alterna. En esta medida el nivel de significancia de esta prueba de normalidad con la que se realizara la contratación de las hipótesis la significancia es menor que 0,05 en la Dimensión 1 y en la Dimensión 2 tanto en el grupo experimental y control en el pre test y pos test notándose que en su mayoría los valores no tienen una distribución normal en consecuencia se rechazan las hipótesis nulas de ambas dimensiones, por lo tanto, se emplearán pruebas estadísticas no paramétricas.

### 3.3. Prueba de Hipótesis

#### 3.3.1. Prueba de hipótesis general de la investigación.

Ho: El programa no mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019

Hi: El programa mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019

**Tabla 8.** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test del grupo experimental y grupo control.

## Prueba T

Prueba de muestras independientes						
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
preexp_precon_VD	Se asumen varianzas iguales	1.358	0.248	-1.547	68	0.127
	No se asumen varianzas iguales			-1.547	64.978	0.127

*Nota: preexpe= pre experimental, precon= pre control, VD=Variable Dependiente*

Así se ha verificado que al aplicar el pre test: se obtiene como resultado en la tabla 8 observándose en los estadísticos que los grupos de estudio, se encuentran con un nivel de significancia  $p = 0,127$  mayor que  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ), por lo tanto, se asevera que ambos grupos al inicio muestran resultados similares en el nivel de producción de textos, llegando a la conclusión que ambos grupos son equivalentes, ósea no presentan diferencias significativas.

**Tabla 9.** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pos test del grupo experimental y grupo control.

Prueba de Mann-Whitney	
Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	posexp_poscon_VD
U de Mann-Whitney	153.500
W de Wilcoxon	783.500
Z	-5.398
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota: posexpe= pos experimental, poscon= pos control, VD=Variable Dependiente*

Al aplicar el post test: los resultados obtenidos en la tabla 9 se observó en los estadísticos de los grupos de estudio, un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) observándose diferencias significativas luego de aplicado el programa entre el grupo experimental y el grupo control.

**Tabla 10.** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo experimental.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	preexp_VD - posexp_VD
Z	-5,103 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota: preexpe= pre experimental, posexp= pos experimental, VD=Variable Dependiente*

En la tabla 10 se observó un nivel de significancia de  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$ , comprobándose que existen diferencias significativas en el grupo experimental antes y después de la aplicación del programa.

**Tabla 11.** Niveles de la variable Producción de textos escritos en el pre test y pos test del grupo control.

### Prueba T

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	precon_VD - poscon_VD	-4.029	6.437	1.088	-6.240	-1.817	-3.702	34	0.001

*Nota: precon= pre control, poscon= pos control, VD=Variable Dependiente*

Se realizó la prueba T para muestras relacionadas para medir las diferencias en el grupo control antes y después del programa, como se observa en la tabla 11, arrojando un nivel de significancia  $p = 0,001$  menor que  $\alpha = 0,05$ .

Ante estos resultados se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_i$ ): El programa mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

### 3.3.2. Resultados de la dimensión Producción de Textos Escritos Narrativos

Ho: El programa no mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

Hi: El programa mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

**Tabla 12.** Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test del grupo experimental y grupo control.

#### Prueba T

Prueba de muestras independientes						
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
preexp_precon_D1	Se asumen varianzas iguales	0.125	0.725	-2.068	68	0.042
	No se asumen varianzas iguales			-2.068	66.206	0.043

Nota: preexpe= pre experimental, precon= pre control, D1=Dimensión 1

Al realizar el pre test: en los resultados obtenidos en la tabla 12 se puede observar que el nivel de significancia  $p = 0,042$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), p entonces, se manifiesta que los alumnos al inicio obtienen resultados diferentes en el nivel de producción de textos narrativos. Entonces podemos concluir que entre ambos grupos tanto experimental como de control tienen diferencias significativas.

**Tabla 13.** Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pos test del grupo experimental y grupo control.

#### Prueba de Mann-Whitney

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	poexp_poscon_D1
U de Mann-Whitney	122.500
W de Wilcoxon	752.500
Z	-5.764
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: posexpe= pos experimental, poscon= pos control, D1=Dimensión 1

Al aplicar el post test: los resultados obtenidos en la tabla 13 muestra que, en los estadísticos de los grupos de estudio, se obtuvo nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) observándose diferencias significativas entre ambos grupos.

**Tabla 14.** Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo experimental.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	preexp_D1 - posexp_D1
Z	-5,088 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota: preexpe= pre experimental, posexp= pos experimental, D1=Dimensión 1*

De igual forma en la tabla 14 se observó un nivel de significancia de  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$ , comprobándose que existen diferencias significativas en el grupo experimental antes y después de la aplicación del programa.

**Tabla 15.** Niveles de la dimensión 1 Producción de textos escritos narrativos en el pre test y pos test del grupo control.

### Prueba T

#### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	poscon_D1 - precon_D1	-3.486	5.232	0.884	-5.283	-1.688	-3.941	34	0.000

*Nota: precon= pre control, poscon= pos control, D1=Dimensión 1*

Finalmente se realizó la prueba T para muestras relacionadas para medir las diferencias en el grupo control antes y después del programa, como se observa en la tabla 15, arrojando un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$ .

Ante estos resultados se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa  $H_1$ : El programa mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

### 3.3.3. Resultados de la dimensión Producción de Textos Escritos Descriptivos

Ho: El programa no mejora la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019

Hi: El programa mejora la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

**Tabla 16.** Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test del grupo experimental y grupo control.

<b>Prueba de Mann-Whitney</b>	
<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	preexp_precon_D2
U de Mann-Whitney	567.000
W de Wilcoxon	1197.000
Z	-0.535
Sig. asintótica(bilateral)	0.593

Nota: preexpe= pre experimental, precon= pre control, D2=Dimensión 2

Cabe considerar que al aplicar el pre test: los resultados obtenidos en la tabla 16 de los grupos de estudio, presenta un nivel de significancia  $p = 0,593$  mayor que  $\alpha = 0,05$  ( $p > \alpha$ ), esto indica que al inicio los alumnos presentan resultados parecidos en el nivel de producción de textos descriptivos, concluyendo entonces, que no hay diferencias significativas entre ambos grupos.

**Tabla 17.** Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pos test del grupo experimental y grupo control.

<b>Prueba de Mann-Whitney</b>	
<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	posexp_poscon_D2
U de Mann-Whitney	245.000
W de Wilcoxon	875.000
Z	-4.327
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: posexpe= pos experimental, poscon= pos control, D2=Dimensión 2

Después de aplicar el post test: los resultados obtenidos en la tabla 17 se observan que los grupos de estudio, encuentran un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), evidenciando que entre ambos grupos existen diferencias significativas.

**Tabla 18.** Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	preexp_D2 - posexp_D2
Z	-5,090 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: preexpe= pre experimental, posexp= pos experimental, D2=Dimensión 2

En la tabla 18 se observó que en el grupo experimental si existen diferencias significativas al concluir el programa observándose que  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ).

**Tabla 19.** Niveles de la dimensión 2 Producción de textos escritos descriptivos en el pre test y pos test del grupo control.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	precon_D2 - poscon_D2
Z	-4,774 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: precon= pre control, poscon= pos control, D2=Dimensión 2

Al comparar el grupo control en los dos momentos, antes del programa y al finalizar el mismo se observó que  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) evidenciando diferencias.

Ante estos resultados se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa  $H_i$ : El programa mejora la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

#### IV. DISCUSIÓN

Es importante recalcar que los estudiantes al escribir sus textos asumieron la escritura como una práctica social. Por otro lado, ellos requieren sentir confianza para poder expresar de manera libre sus propios pensamientos al escribir, sin temor a ser criticados. Es por eso que se debe crear el aula con un ambiente seguro, favorable y de respeto brindando así las facilidades para que nuestros estudiantes logren escribir y puedan ver a otros estudiantes escribir, donde puedan acercarse a materiales escritos, con distintos propósitos (Rutas del aprendizaje, 2015, p.101).

En este sentido con esta investigación hemos buscado lograr mayores beneficios para nuestros estudiantes y al utilizar las estrategias lúdicas se ha logrado encontrar una manera divertida para estudiar, aprender y perfeccionar los textos escritos.

Demostrándose en la presente tesis que la influencia de las estrategias lúdicas mejora la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Madre de Cristo” del Distrito de la Esperanza

Antes de realizar la evaluación de la influencia del programa en la producción de textos es importante diferenciar el inicio de la investigación y los contextos presentados en el grupo experimental y grupo de control.

Entonces observamos que los resultados del pre test en la dimensión 1 sobre la producción de textos escritos narrativos en el grupo experimental está en nivel inicio con el 26% y el grupo control se encuentra en el nivel inicio con el 14%, demostrando que en la dimensión 1 de producción de textos escritos narrativos son parecidos tanto del grupo experimental como del grupo de control antes de aplicarse el programa de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos.

Así mismo, al observar los resultados del pre test de la dimensión 2 : producción de textos escritos descriptivos, que el grupo control predomina el nivel proceso con el 71% y con un 20% en el nivel inicio, en cuanto al grupo experimental en el nivel en proceso con 63% y con un 26% en el nivel inicio, todos estos resultados muestran que en la dimensión producción de textos escritos descriptivos son parecidos tanto en el grupo experimental como el grupo control antes de la aplicación del programa de Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos.

Entonces podemos decir que los resultados del pre test de la variable producción de textos escritos se muestra que en el grupo experimental predomina en el nivel inicio con 26% de los estudiantes del segundo grado y le continua con el 60% en el nivel de



proceso; en cuanto al grupo de control se encuentra en el nivel inicio con 14%, seguidamente con el 63% que se encuentra en el nivel proceso, todos estos resultados obtenidos manifiestan que en la variable producción de textos escritos son parecidos tanto del grupo experimental como del grupo de control antes de aplicarse el programa de Estrategias lúdicas para mejorar la Producción de textos escritos.

Los resultados de la prueba de T se diferencian los estadísticos de los grupos de estudio, observando en la tabla que el nivel de significancia  $p = 0,042$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), concluyendo que los estudiantes al inicio de la investigación muestran resultados afines en el nivel de producción de textos narrativos, entonces podemos aseverar que no hay diferencias significativas entre el grupo experimental y control.

En cuanto a la Hipótesis de la Dimensión 1: Concluimos que Aplicando el programa de estrategias lúdicas mejora significativamente la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019. Observando que la evaluación del post test la media aritmética del grupo experimental es mayor al grupo de control.

En este sentido, Según el (Currículo Nacional 2017) tenemos la Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. “En esta competencia trata de producir textos escritos dándole sentido al texto y comunicarlo a otras personas. Los estudiantes en esta competencia ponen en juego saberes previos procedentes de su práctica con el lenguaje escrito y de su contexto. Para escribir textos es importante el contexto social para construir sus conocimientos en base a su entorno. Esta competencia se entiende porque se va a utilizar el lenguaje escrito para darle sentido y poder comunicarlo a otros siendo un proceso de reflexión ya que se ajustan y organizan los textos teniendo en cuenta los diferentes contextos y propósitos, la cual se tiene que revisar permanentemente lo que se ha escrito para poder mejorarlo.

Por consiguiente, cabe recalcar que es importante indicar que al investigar los antecedentes que informan sobre la influencia de programas en la producción de textos escritos se han encontrado trabajos de investigación que si se relacionan con la EBR y con investigaciones hechas en universidades. Contamos con la investigación de Chávez (2015) titulada: “Progreso del lenguaje oral y la producción de textos escritos en los estudiantes de 5to y 6to de primaria de instituciones públicas del Cercado Lima”. Concluyendo: que tuvo una correspondencia positiva muy reveladora baja entre las

variables, porque a pesar que escribir textos no es habitual en las clases de los estudiantes de 5to y 6to grado estas se fomentan adecuadamente iniciándose el acto del hablar y poder interactuar es su contexto socialmente favoreciendo la mejora de sus aprendizajes para escribir sus textos.

Respecto a la Hipótesis de la Dimensión 2: podemos concluir que Aplicando el programa de estrategias lúdicas mejora significativamente la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019.

En este programa de la aplicación de estrategias lúdicas, el juego es fundamental y representa la asimilación provechosa del contexto como periodo paulatino de la persona y por ende es una pieza fundamental en el intelecto del niño. Las que establecen la etapa evolutiva y origen del juego, son las capacidades simbólicas, sensorio motrices que se considera aspectos básicos del progreso del ser humano y relaciona cuatro estructuras elementales del juego de acuerdo a Piaget con las etapas de evolución del pensamiento del hombre. Piaget (1956) Entonces, podemos decir que la escritura no solamente colocar letras y símbolos en un documento en blanco, es importante dar a conocer un tema determinado el cual se comprenda, y que la escritura utilizado logre entenderse fácilmente. Cassany (1996)

Así mismo, Condemarín (1991), consideran que la producción escrita es de ordenar ideas, resaltar lo importante de cada párrafo, textualizarlo y escribirlo correctamente. También Emilia Ferreiro y otros autores se basan en la teoría de Piaget, determinando que los alumnos antes de ir al primer grado de primaria tienen alguna información del sistema de escritura principalmente los que viven en las de ciudades. Ya que tienen contacto con distintas formas del lenguaje escrito.

Contamos también con Suárez (2014) en su investigación titulada “Mejora de la coherencia y cohesión en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado del III ciclo de EBR de la I.E. Mayta Capac – Arequipa 2014” Los programas pedagógicos, al desarrollarse como estrategia consolidan el proceso de aprendizaje originando una influencia positiva en la producción escrita demostrado que al interactuar con el docente se hace más significativa para los estudiantes. Consiguiendo que los estudiantes aprendan de manera natural usando en sus producciones el uso correcto de los conectores, las partes del cuento, la cohesión y coherencia que deben tener todo texto escrito.

En cuanto a la hipótesis general logramos ultimar que el programa de Estrategias lúdicas da mejores resultados y que mejora significativamente en la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E.P “Madre de Cristo” del distrito de La Esperanza, observando que el resultado del grupo experimental es mayor al grupo de control.

Del mismo modo, los resultados de la prueba de U Mann Whitney con el estadístico  $U = 26,000$  presenta un  $p \text{ (sig.)} = 0,000$  menor que 0,05 rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyendo que ambos grupos tanto experimental como de control presentan diferencias altamente significativas. Al observar los resultados se evidencia que el programa de estrategias lúdicas mejora significativamente en la producción de textos escritos frente a una enseñanza de lápiz y papel tradicional.

También tenemos a Muñoz, Castillo (2017) En su tesis: “Estrategias Lúdicas Para La Producción Textual De Los Estudiantes De Grado Tercero De Básica Primaria De La Ciudad De Cartagena” Colombia quien concluye que: La propuesta pedagógica, jugamos para escribir, permitió indagar sobre la importancia de escribir textos en donde el estudiante debe, adaptarse gradualmente de las diversas variables que posee un texto un escrito. Entonces podemos afirmar que la tesis colombiana en relación con el estudio realizado actualmente que al utilizar diversas estrategias lúdicas se mejoró la producción textos en el aula, nos ayudó también a evidenciar el proceso de aprendizaje en los diferentes contextos en los que interactúa el estudiante en la vida diaria. Entonces podemos decir que es muy importante de aprender a utilizar estrategias lúdicas permite desarrollar en los estudiantes la planificación, textualización de los textos que desean escribir y luego revisarlos. Por lo cual se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda al progreso de una educación de calidad.

## V. CONCLUSIONES

1. Después de haber aplicado del programa de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos, los resultados alcanzados en el pre test y post test comprobaron la diferencia de la producción de textos escritos beneficiando al grupo experimental en relación a los estudiantes del grupo de control. Todo esto con la aplicación adecuada del programa Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de Educación primaria.
2. En cuanto a los textos escritos narrativos los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del grupo de control y el grupo experimental mostraron las situaciones iniciales afines según como lo demuestra la prueba U-Mann-Whitney:  $p = 0,042$  en los porcentajes conseguidos del pre test. Así mismo en el post test los estudiantes del grupo experimental presentaron diferencias significativas llegando a la conclusión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna en razón a los cambios estimados en la ejecución de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado.
3. En los textos escritos descriptivos los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del grupo de control y experimental mostraron contextos iniciales similares según los resultados obtenidos en la prueba T:  $p = 0.414$  en los puntajes conseguidos del pre test. En el post test los estudiantes del grupo experimental presentaron diferencias significativas decidiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.
4. Es por eso, que al aplicar diversas estrategias se perfeccionó la producción textos escritos ayudando a evidenciar el proceso de aprendizaje en los diferentes contextos en los que interactúa el estudiante en la vida diaria. La importancia de aprender a utilizar estrategias lúdicas permite desarrollar en los estudiantes la planificación, textualización de los textos que desean escribir y luego revisarlos. Por lo cual se concluye que, el desarrollo e implementación estrategia lúdico-didácticas para la enseñanza y aprendizaje se puede establecer que ayuda al progreso de una educación de calidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Conforme a la investigación realizada se propone las siguientes recomendaciones:

A todos los docentes de EBR, se les informa que en esta investigación se experimentó la garantía de la aplicación del programa de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Es por eso que se recomienda utilizar las estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en la planificación pedagógica de tal manera que esto favorezca a los estudiantes con problemas en la producción de textos escritos narrativos y textos escritos descriptivos.

Se les sugiere a todos los docentes incorporar en las programaciones Las Estrategias Lúdicas exhortándoles a realizar la réplica que contemplan promover la producción de textos escritos narrativos y descriptivos.

## **VII. PROPUESTA**

La propuesta para mejorar la Producción de Textos Escritos en estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria, Trujillo 2019, está basada en estrategias lúdicas y consta de 10 sesiones para ser desarrolladas en 90 minutos cada una. (Ver Anexo 8)

## REFERENCIAS

- Alcivar, D. (2013). La Lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha. (Tesis de grado, Universidad Técnica De Ambato). Recuperado en:
- Alturo, N. (2010). Coherencia discursiva: dimensiones contextual, conceptual y gramatical. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 41, 3-30. Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1576-4737. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/circulo/no41/alturo.pdf>
- Barragán Santos, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovación Educativa*, 13 (61), 85-105.
- Barragán Santos, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovación Educativa*, 13 (61), 85-105.
- Bausela, E. (2004). Modelos de orientación e intervención psicopedagógica; modelo de intervención por programas. *Edupsykhé. Revista de psicología y psicopedagogía*. [en línea] Vol. 3, No. 2, 201-216. Recuperado en:
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. México: Pearson. Recuperado en: <https://docs.google.com/file/d/0B7qpQvDV3vxvUFpFdUh1eEFCSU0/edit>
- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. (Tesis de maestría, Universidad De Tolima). (Acceso el 23 de abril de 2016).
- Brancher, V., & Chenet, N., & Fortes de Oliveira, V. (2006). O lúdico na Aprendizagem Infantil. *Revista Educação Especial*, (27), 1-4
- Briceño Marcano, M., & Romero Tena, R. (2011). EVALUACIÓN DE UN LIBRO ELECTRÓNICO MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS (6-7 AÑOS). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (39), 197-209.
- Bruner, J. (1984): Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza.
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educare*, 11 (37), 247-255.

- Cartagena Vélez, P., & Muñetón Ayala, M. (2016). ESCRITURA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN LECTURA: ¿HABILIDADES ASOCIADAS O DISOCIADAS? Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 16 (1), 1-22.
- Cartagena Vélez, P., & Muñetón Ayala, M. (2016). ESCRITURA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN LECTURA: ¿HABILIDADES ASOCIADAS O DISOCIADAS? Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 16 (1), 1-22.
- Casado Y. (2009). El texto descriptivo. Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988 - 6047. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/YOLANDA\\_CASADO\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/YOLANDA_CASADO_2.pdf)
- Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. España: Editorial Graó  
Recuperado en: <http://documents.mx/documents/ensenar-lengua-danielcassany-et-alpdf.html>
- Ceferino Góngora, L., & Cú Balán, G. (2007). LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS LÚDICAS COMO HERRAMIENTA DE LA CALIDAD PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ESCOLAR Y LA EQUIDAD DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 5 (5), 60-67.
- Cerezo Sánchez, P. (2008). Construyendo campos para el aprendizaje creativo. Método del juego. RED. Revista de Educación a Distancia, (21)
- Cerezo Sánchez, P. (2008). Construyendo campos para el aprendizaje creativo. Método del juego. RED. Revista de Educación a Distancia, (21)
- Chacón, P. (2015). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? Recuperado en: <http://es.slideshare.net/Noriana1/paula-chacon-48871978>

- Chávez, J. (2015). Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de instituciones públicas de Lima Cercado. (Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Recuperado en: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4267/1/Ch%C3%A1vez\\_zj.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4267/1/Ch%C3%A1vez_zj.pdf)
- Chávez, Z., Murata, C. y Uchara, A. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría. (Tesis de maestría, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1704>
- Chicon, J., & Carvalho Silva de Sá, M., & Silva Fontes, A. (2013). Atividades lúdicas no meio aquático: possibilidades para a inclusão. *Movimento*, 19 (2), 103-122.
- Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec. 2012. (Tesis de maestría, Universidad Ignacio Loyola). Recuperado en: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producci%C3%B3nde%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3nde%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf)
- Clerici, C. (2015). Lectura y escritura de textos académicos y científicos. Recuperado de: [https://www.academia.edu/3218131/Lectura\\_y\\_escritura\\_de\\_textos\\_acad%C3%A9micos\\_y\\_cient%C3%ADficos](https://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%ADficos)
- De Castro, D. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, 23 (51), 290-310.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), 215-233.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), 215-233.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), 215-233.



- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), 215-233.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), 215-233.
- Eguia, Gómez, J., & Contreras, R., & Solano, L. (2015). Juegos digitales desde el punto de vista de los profesores. Una experiencia didáctica en aulas primaria catalanas. *Education in the Knowledge Society*, 16 (2), 31-48.
- Ferreiro, Emilia, La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa* [en línea] 2006, (Julio-diciembre): [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>> ISSN
- FLORES SÁNCHEZ, Hortencia. El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de la Escuela “Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas México. Año 2009.
- FONTANA, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, (28), 111-115.
- FONTANA, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, (28), 111-115.
- Guzmán Rodríguez, R. (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula. *Educación y Educadores*, (7), 157-175.
- Guzmán Rodríguez, R. (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula. *Educación y Educadores*, (7), 157-175.
- Guzmán Tinajero, Kissy, Rojas-Drummond, Sylvia Margarita, ESCRITURA COLABORATIVA EN ALUMNOS DE PRIMARIA. Un modo social de aprender juntos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 2012, 17 (enero-marzo): [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14023076010>> ISSN 1405-6666
- <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTOESCRITURA.pdf> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071168>
- Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Ana Teberosky. México. Siglo XXI Editores, 1995, pp. 344-351.

María Cristina Martínez Solís (2002): Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje

María Cristina Martínez Solís (2002): Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25 (2), 113-124.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2004). ¿A dónde juegan nuestros niños y niñas? *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4 (2), 0.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2004). ¿A dónde juegan nuestros niños y niñas? *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4 (2), 0.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2009). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25 (2), 113-124.

MINEDU (2006). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Informe pedagógico de resultados. MINEDU. Recuperado en: [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/ComunicacionP2\\_6.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/ComunicacionP2_6.pdf)

MINEDU (2010). Módulo IV Soporte Pedagógico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/302511423/Procesos-Didacticos-de-Produccionde-Textos>

MINEDU. (2011) ¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes? Recuperado en: [http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes\\_ECE\\_2011/Informes\\_y\\_materiales\\_para\\_la\\_IE/Como\\_trabajar\\_la\\_escritura\\_con\\_nuestros\\_estudiantes.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf)

MINEDU. (2013). Fascículo Primaria Comunicación IV y V ciclo. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/130881845/Fasciculo-Primaria-ComunicacionIV-y-V>

MINEDU. (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Metrocolor S.A. recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primariacomunicacion-iv.pdf>

Ministerio de Educación de Chile. (2008). Mapas de Progreso del Aprendizaje. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/25000362/MapaProduccion-de-Textos-Lenguaje>

- NURIT SHABEL, P. (2016). "Aprendo lo que se me canta". Niños/as frente a diversas propuestas de construcción de conocimiento. *Propuesta Educativa*, (45), 107-116.
- Ochoa, A. & Correa R, & Aragón, Espinosa, L. & Mosquera, Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y Educadores*, 13 (1), 27-41.
- Ochoa-Angrino, S., & Correa-Restrepo, M., & Aragón-Espinosa, L., & Mosquera-Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y Educadores*, 13 (1), 27-41.
- Orozco, C. (2000). JUGANDO Y VOTANDO. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (16), 72-74.
- pdevila Valera, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños escolares de las zonas rurales. *EduSol*, 8 (22), 29-32.
- Pellicer, A. (2008). ¿Y qué leen los analfabetos? Emilia Ferreiro (2007). Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos. Pátzcuaro, Mich., México: CREFAL. (Paideia latinoamericana; 1). *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 30 (1), 263-270.
- Pellicer, A. (2008). ¿Y qué leen los analfabetos? Emilia Ferreiro (2007). Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos. Pátzcuaro, Mich., México: CREFAL. (Paideia latinoamericana; 1). *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 30 (1), 263-270.
- Pérez, Y. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. *Revista Educación*, 34 (1), 55-72.
- Pérez-Yglesias, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. *Revista Educación*, 34 (1), 55-72.
- Reyes Quintero, J., & Montagut Martínez, S. (2017). El proyecto de aula, estrategia interdisciplinaria para fortalecer la lectura y la escritura. *Omnia*, 23 (2), 33-45.
- Reyes Quintero, J., & Montagut Martínez, S. (2017). El proyecto de aula, estrategia interdisciplinaria para fortalecer la lectura y la escritura. *Omnia*, 23 (2), 33-45.
- Rímoli, María del Carmen, Spinello, Alicia, Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. *Espacios en Blanco. Revista de Educación [en línea]* 2005, (junio-Sin mes): [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384557793013>> ISSN 1515-9485

- Rímoli, María del Carmen, Spinello, Alicia, Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Espacios en Blanco. Revista de Educación [en línea] 2005, (junio-Sin mes): [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384557793013>> ISSN 1515-9485
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial El Bronce. Barcelona. 1988
- Romera, L., & Russo, C., & Bueno, R., & Padovani, A., & Silva, A., & Silva, C., & Abreu, G., & Bini, Í., & Campos, P., & Duarte da Silva, P. (2007). O lúdico no processo pedagógico da educação infantil: importante, porém ausente. Movimento, 13 (2), 131-152.
- SERAFINI, MARÍA TERESA. Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura, 2- ed., Barcelona, Ed. Paidós, 1993
- Solé, M. (2007). Reseña de "Pequeños lectores, escritores y poetas: Juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años (y de pronto más...)" de María del Carmen Álvarez Cordero. Educere, 11 (38), 561-562.
- Tovar, R., & Ortega, N., & Camero, Y., & Alezones, J., & Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, 9 (31), 589-598.
- Varela-Nieto, M., & Martínez-Montalbán, J. (2005). "Jugando" a divulgar la física con juguetes. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 2 (2), 234-240.
- Viramontes Anaya, E., & Morales Sifuentes, L., & Burrola Márquez, L. (2011). Learning to write in a non-native language: Cases of Tarahumara children. Electronic Journal Educare, XV (1), 223-241.
- Viramontes Anaya, E., & Morales Sifuentes, L., & Burrola Márquez, L. (2011). Learning to write in a non-native language: Cases of Tarahumara children. Electronic Journal Educare, XV (1), 223-241.
- Vygotsky, L. S. (1933, 1966): El papel del juego en el desarrollo. En Vygotsky, L.S.: El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona. Crítica. (1982) Vygotsky, L.S. (1932): Thought and Language. Cambridge. Mass: MIT Press. (Trad. Cast: Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. La Pléyade, 1977.)

- Yépez, H. (2013). Técnicas de enseñanza-aprendizaje de ortografía y la comunicación escrita, de los estudiantes de noveno año del colegio nacional técnico mixto “une” de la ciudad de Quito, año lectivo 2010-2011. (Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador). Recuperado en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1720/1/T-UCE-0010226.pdf>
- Zarsoza, S. (2003). El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo. (Tesis de grado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Recuperado en: <http://docplayer.es/14052623Capitulo-iii-metodologia.html>

# ANEXOS

### **Anexo 1. instrumento para medir el nivel de la producción de textos**

Estimada Docente, la presente Guía de Observación asume por finalidad saber los aspectos concernientes A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

La información que Ud. nos brinde es absolutamente confidencial y será utilizada con fines de estudio.

**Instrucciones:** Lea con mucha atención las preguntas. Luego, marque con un aspa (X) solo una de las puntuaciones la escala valorativa asignada.

#### **ESCALA VALORATIVA**

CATEGORÍA	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
CÓDIGO	5	4	3	2	1

#### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa Parroquial: .....
- 1.2. Grado: .....Sección.....
- 1.3. Nombre del niño (a).....
- 1.4. Edad del niño(a): .....
- 1.5. Sexo: .....
- 1.6. N° de hermanos del niño (a): .....
- 1.7. Lugar que ocupa entre los hermanos: .....
- 1.8. N° de personas con la que vive: .....
- 1.9. Lugar en el que vive:  
1 habitación ( ) departamento ( ) casa ( )
- 1.10. Fecha de aplicación: .....

1.- PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO						
	ÍTEMS	ESCALA DE VALORES				
		5	4	3	2	1
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central					
2	Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s)					
3	Utiliza pertinentemente la “coma”					

4	Utiliza pertinentemente el “punto seguido”.					
5	Utiliza el “punto aparte” al terminar cada párrafo.					
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.					
7	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.					
8	La estructura de todas las frases gramaticalmente es correcta					
9	Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.					
10	utiliza pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, a continuación”, “finalmente”.					
11	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.					
12	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.					
13	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.					
14	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.					
15	Ha terminado la narración presentando el de los personajes por lo menos en una ocasión.					
16	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.					
17	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes desenlace de la historia.					
18	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.					
19	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.					
20	Hace referencia a posibles pensamientos					
<b>2.- PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO</b>						
	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA DE VALORES</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
21	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.					



22	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).					
23	Utiliza pertinentemente la “coma”.					
24	Utiliza pertinentemente el “punto seguido”.					
25	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.					
26	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.					
27	La estructura de todas las frases gramaticalmente correctas.					
28	Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.					
29	Utiliza pertinentemente el conector de adición “también” / “además”.					
30	Utiliza otros pertinentemente otros conectores.					
31	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada.					
32	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.					
33	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.					
34	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina.					
35	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina.					
36	Ha considerado una originalidad de por lo menos cuatro personajes de la lámina.					
37	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.					

**Ficha técnica:**

Denominación	: TEPTE. Test de producción de Textos Escritos
TEPTE Autor	: Alejandro Dioses Chocano
Procedencia	: CEPAL – Centro de Audición y Lenguaje
Aplicación	: Individual y colectiva
Duración	: Sin tiempo fijo, como promedio treinta minutos.
Significación	: Apreciación de la producción de textos escritos en cuanto a descripción y narración.
Descripción	: El instrumento cuenta con dos dimensiones:  Producción de un texto narrativo con 20 ítems.  Producción de un texto escrito descriptivo con 17 ítems.

Gracias por su colaboración.

## **Anexo 2. Matriz de validación del instrumento**

### **Ficha de validación**

#### **Matriz de validación del instrumento**

Nombre del instrumento: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO 2019.

Objetivo: Validar el instrumento de investigación.

Dirigido a: Los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial “madre de Cristo” del Distrito de La Esperanza.

Apellidos y nombres del evaluador:

-----

Grado académico del evaluador:

-----

Valoración:

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
5	4	3	2	1

FIRMA: .....

Apellidos y nombres

DNI: .....

## ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

Nombre del instrumento: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO 2019.

Objetivo: Validar el instrumento de investigación.

Dirigido a: Los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial "Madre de Cristo" del Distrito de La Esperanza.

Apellidos y nombres del evaluador:

TAPIA SALINAS, Rosa Beatriz

Grado académico del evaluador:

Doctora en Ciencias de la Educación

Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

FIRMA: 

Apellidos y Nombres: TAPIA SALINAS Rosa Beatriz

DNI: 19098029

## ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

Nombre del instrumento: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO 2019.

Objetivo: Validar el instrumento de investigación.

Dirigido a: Los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial "Madre de Cristo" del Distrito de La Esperanza.

Apellidos y nombres del evaluador:

Rodríguez Pretell Ana Ysabel

Grado académico del evaluador:

Doctor en Educación

Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

FIRMA: 

Apellidos y Nombres: Rodríguez Pretell Ana Ysabel

DNI: 18110994

## ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

Nombre del instrumento: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO 2019.

Objetivo: Validar el instrumento de investigación.

Dirigido a: Los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial "Madre de Cristo" del Distrito de La Esperanza.

Apellidos y nombres del evaluador:

Salazar Calderón Anita Gloribeth

Grado académico del evaluador:

Doctora en educación

Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

FIRMA: Salazar Calderón Anita Gloribeth

Apellidos y Nombres: Salazar Calderón Anita Gloribeth

DNI: 18145280



## ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

Nombre del instrumento: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO 2019.

Objetivo: Validar el instrumento de investigación.

Dirigido a: Los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial "Madre de Cristo" del Distrito de La Esperanza.

Apellidos y nombres del evaluador:

Ponce Becerra Silvia Elena

Grado académico del evaluador:

Doctor en Educación

Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

FIRMA: 

Apellidos y Nombres: Ponce Becerra Silvia Elena

DNI: 18100960

### Anexo 3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
<p>General</p> <p>¿En qué medida las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos, en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo - 2019?</p>	<p>Determinar que la aplicación las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos escritos, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019.</p>	<p>Aplicando las estrategias lúdicas mejorará significativamente la producción de textos escritos, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019</p>	V. INDEPENDIENTE: (1): Programa de Estrategias Lúdicas	
			Dimensiones	
			Dimensión juego configurativo	En este juego se plasma la preferencia frecuente de la niñez a dar forma". La voluntad es la disposición que proyecta el estudiante en diversos juegos; "de manera que la labor efectiva (mosaico de piezas de colores, la configuración de un personaje simbólico, etc.) obedeciendo al goce, con una intencionalidad de formar algo concreto.
			Dimensión de juego de entrega	"En estos juegos de niños no sólo son el interés de una disposición configuradora, además es de transferencia a las circunstancias del material". "Esto logra prevalecer uno de los dos estilos, continuando como un componente de colaboración y soporte en el juego". Por ejemplo, tenemos el juego de la pelota. En donde, el estudiante se ve arrastrado a jugar de un modo fijo por las condiciones del objeto. Existe una gran diversidad de juegos de entrega como: aros, juegos de globos con agua, bolos, etc."
			Dimensión juego de representación de personajes.	"En este juego el estudiante representa a un personaje, animal o persona tomando como parte importante las características del personaje que le han llamado especialmente la atención". "Dando un breve resumen del personaje. (contraje) Tenemos el ejemplo, de un policía de tránsito que toca el silbato y enseña su vara".
			Dimensión del juego reglado. Mediante este juego se llevará a cabo todas las actividades siguiendo las reglas establecidas, que limitan positivamente la acción.	Mediante este juego se llevará a cabo todas las actividades siguiendo las reglas establecidas, que limitan positivamente la acción. "En este juego reglado los estudiantes suelen ser muy estrictos en la exigencia y obediencia, respetando en todo momento los acuerdos y reglas previstas.



V. DEPENDIENTE: (2): “Producción de textos escritos narrativos y textos descriptivos”			
Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	
Producción de textos narrativos	Unidad Didáctica	1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central 2. La idea central se relaciona con la idea secundaria (as).	
	Ortografía puntual	3. Ha utilizado oportunamente la “coma”. 4. Ha utilizado oportunamente el “punto seguido”. 5. Ha utilizado el “punto aparte” al finalizar cada párrafo.	
	Corrección gramatical	6. Se ha usado en todo el texto oportunamente la concordancia de género. 7. Se ha usado en todo el texto convenientemente la concordancia del número. 8. Las estructuras de todas las frases gramaticales son correctas.	
	Cohesión	9. Ha utilizado convenientemente el conector copulativo “y”. 10. Ha utilizado convenientemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, a continuación”, “finalmente”. 11. Ha utilizado pertinentemente otros conectores. 12. La totalidad del texto transmite la narración solicitada. 13. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	

				Intención comunicativa	14. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos. 15. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia. 16. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos. 17. Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes. 18. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos en una ocasión. 19. Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes. 20. Ha considerado alguna singularidad en por lo menos dos de los personajes.
			Producción de textos descriptivos	Unidad Didáctica  Ortografía puntual  Corrección gramatical	21. El texto escrito presenta por lo menos una idea central. 22. Las ideas secundarias se relacionan con las ideas centrales. 23. Ha utilizado convenientemente la “coma”. 24. Ha utilizado convenientemente el “punto seguido”. 25. Se ha usado en todo el texto convenientemente la concordancia de género. 26. Se ha usado en todo el texto pertinentemente la concordancia de número. 27. La estructura de todas las frases gramaticalmente es correcta.

				<p>Cohesión</p> <p>Intención comunicativa</p> <p>Coherencia</p>	<p>28. Ha utilizado convenientemente el conector copulativo “y”.</p> <p>29. Ha utilizado convenientemente los conectores de adición “también” / “además”.</p> <p>30. Ha utilizado otros conectores convenientemente.</p> <p>31. El texto comunica la descripción solicitada.</p> <p>32. Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.</p> <p>33. Ha precisado las acciones que hacen por lo menos cuatro personajes de la lámina.</p> <p>34. Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina.</p> <p>35. Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina.</p> <p>36. Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina.</p> <p>37. Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.</p>
Fuente: Dioses, A. (2003). TEPTE. Test de Producción de Texto Escrito. CEPAL. Centro de Audición y Lenguaje.					

METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA										
<p>La presente investigación de estudio es de tipo cuantitativo y con diseño cuasi experimental, porque se contará con dos grupos: un grupo experimental y un grupo de control. Se aplicará un pre test al grupo de control y al grupo experimental conformada por 105 estudiantes correspondientes a dos secciones “B” y “C” de segundo grado de educación primaria en la variable dependiente de producción de textos, y en el post test se aplicará el tratamiento al grupo experimental. En la variable Independiente: se elaboró el programa de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos. El programa considera 12 sesiones de aprendizaje con sus procesos didácticos de planificación, textualización y revisión. Hernández Sampieri y otros (2010)</p> <p><b>GE:</b> O<sub>1</sub> ---- x ---- O<sub>2</sub>  <b>GC:</b> O<sub>3</sub> ---- O<sub>4</sub></p> <p>En donde:  GE = Grupo Experimental  GC = Grupo de Control  O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub> = Pre Test  O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub> = Post Test  X = Estrategia</p> <p>(Métodos de investigación, diseños, 2015).</p> <p>Técnicas e instrumentos: Se manejará la observación. “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de conductas manifestadas” Hernández Sampieri (2010).</p>	<p>La población, objeto de estudio, está constituida por 105 estudiantes de ambos sexos del III ciclo de Educación Básica Regular de segundo grado de educación primaria entre los 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del Distrito de la Esperanza Provincia de Trujillo Departamento de la Libertad, período 2019, tal como se detalla en el presente cuadro:</p> <p>como dice Hernández Sampieri y otros (2010).</p> <table border="1" data-bbox="1249 515 1518 802"> <tr> <th>Aula</th><th>Cantidad de niños</th></tr> <tr> <td>2° “A”</td><td>35</td></tr> <tr> <td>2° “B”</td><td>35</td></tr> <tr> <td>2° “C”</td><td>35</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>105</td></tr> </table> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra (Hernández Sampieri y otros 2010) es el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta. En esta investigación cuenta con una muestra de tipo no probabilística con dos grupos de estudiantes que estarán distribuidos en dos aulas: 35 estudiantes del 2° “A” 35 estudiantes del 2° “B” y 35 estudiantes del 2° “C” el grupo de control será del 2° “C” y el grupo experimental será el 2° “B”, a los cuales se le aplicará en un primer momento la prueba pre experimental antes del programa y el post experimental después del programa.</p>	Aula	Cantidad de niños	2° “A”	35	2° “B”	35	2° “C”	35	Total	105
Aula	Cantidad de niños										
2° “A”	35										
2° “B”	35										
2° “C”	35										
Total	105										

## ANEXO 4. DOCUMENTOS DE GESTIÓN



### "AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "

Trujillo, 10 de agosto de 2019

**CARTA Nº 084-2019/JEPG-UCV**

Rv. Padre. Alejandro Preciado Muñoz

Promotor

Institución Educativa Parroquial "Madre de Cristo"

Presente.-

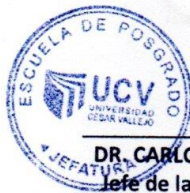
**ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar a la estudiante **DARIN ELIZABETH AGUILAR REYES**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, TRUJILLO - 2019"**, en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar que la aplicación de las estrategias lúdicas mejoran la producción de textos escritos, en el área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



**DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO**  
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo  
Universidad César Vallejo

**ADJUNTO:**

- Instrumentos de recolección de datos.

**Informes:**

J.J. Ganoza N.º 113 - 115  
Urb. California  
Cel.: 966 841 043

[www.ucv.edu.pe/posgrado](http://www.ucv.edu.pe/posgrado)

*Recibido*

*26/08/2019*

*P. Alejandro Preciado M.*



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "Madre de Cristo"

R.D.R. N° 0792 - 11 de Agosto 1964

"Amarte, Seguirte y Servirte"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "MADRE DE CRISTO",  
DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA, PROVINCIA DE TRUJILLO; DEPARTAMENTO  
DE LA LIBERTAD, REGION LA LIBERTAD,


HACE CONSTAR:

Que, la docente **DARIN ELIZABETH AGUILAR REYES**, identificada  
con D.N.I. N° 18144529; ha desarrollado en ésta Institución Educativa, el trabajo  
de investigación denominado: **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA , TRUJILLO- 2019;** para obtener el título de Doctorado  
en Educación, en el mes de agosto del año 2019.

Se expide la presente constancia a la parte interesada para los  
fines que estime conveniente.

La Esperanza, diciembre del 2019



  
Prof. JUAN MANUEL DIAZ MATUTE  
DIRECTOR

# **ANEXOS DE MATRICES DE DATOS**



## ANEXO 5. BASE DE DATOS

SUJETOS	VARIABLE DEPENDIENTE				DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	preexp_VD	posexp_VD	precon_VD	poscon_VD	preexp_D1	posexp_D1	precon_D1	poscon_D1	preexp_D2	posexp_D2	precon_D2	poscon_D2
1	37	37	48	72	20	20	31	36	17	17	17	36
2	37	98	58	82	20	51	41	40	17	47	17	42
3	50	106	75	88	31	69	44	46	19	37	31	42
4	60	118	84	93	42	75	47	43	18	43	37	50
5	63	120	84	94	46	69	45	47	17	51	39	47
6	72	120	89	95	41	67	49	46	31	53	40	49
7	73	131	91	97	47	72	51	40	26	59	40	57
8	74	135	91	99	48	81	55	46	26	54	36	53
9	89	147	96	104	48	76	60	54	41	71	36	50
10	92	150	100	106	41	83	51	61	51	67	49	45
11	93	151	101	106	47	87	55	54	46	64	46	52
12	93	155	102	110	52	87	54	50	41	68	48	60
13	93	156	106	112	49	97	58	58	44	59	48	54
14	97	158	114	112	49	80	61	58	48	78	53	54
15	99	164	114	114	56	93	70	60	43	71	44	54
16	100	165	116	114	64	82	61	54	36	83	55	60
17	100	166	116	115	54	86	61	58	46	80	55	57
18	108	166	117	115	57	91	71	59	51	75	46	56
19	109	167	120	117	58	92	73	60	51	75	47	57
20	109	168	120	120	58	87	65	60	51	81	55	60
21	111	168	122	120	61	89	72	59	50	79	50	61
22	114	169	124	122	57	84	66	66	57	85	58	56
23	116	174	126	128	69	89	70	72	47	85	56	56
24	117	175	127	128	60	93	73	67	57	82	54	61
25	118	177	128	129	74	95	76	69	44	82	52	60
26	119	180	128	132	61	97	70	74	58	83	58	58
27	120	185	130	134	59	100	75	75	61	85	55	59
28	127	185	132	135	71	100	72	68	56	85	60	67
29	137	185	135	136	66	100	79	76	71	85	56	60
30	139	185	137	138	82	100	81	73	57	85	56	65
31	143	185	138	142	68	100	81	77	75	85	57	65
32	144	185	139	142	80	100	79	76	64	85	60	66
33	145	185	148	145	78	100	84	78	67	85	64	67
34	145	185	148	148	83	100	84	86	62	85	64	62
35	150	185	148	149	90	100	84	81	60	85	64	68



## ANEXO 6. NIVELES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS POR VARIABLE Y DIMENSIONES

SUJETOS	DIMENSIÓN 1							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	preexp_D1	Nivel	posexp_D1	Nivel	precon_D1	Nivel	poscon_D1	Nivel
1	20	Inicio	20	Inicio	31	Inicio	36	Inicio
2	20	Inicio	51	Proceso	41	Inicio	40	Inicio
3	31	Inicio	69	Proceso	44	Inicio	46	Inicio
4	42	Inicio	75	Proceso	47	Inicio	43	Inicio
5	46	Inicio	69	Proceso	45	Inicio	47	Inicio
6	41	Inicio	67	Proceso	49	Proceso	46	Inicio
7	47	Inicio	72	Proceso	51	Proceso	40	Inicio
8	48	Proceso	81	Logrado	55	Proceso	46	Inicio
9	48	Proceso	76	Logrado	60	Proceso	54	Proceso
10	41	Inicio	83	Logrado	51	Proceso	61	Proceso
11	47	Inicio	87	Logrado	55	Proceso	54	Proceso
12	52	Proceso	87	Logrado	54	Proceso	50	Proceso
13	49	Proceso	97	Logrado	58	Proceso	58	Proceso
14	49	Proceso	80	Logrado	61	Proceso	58	Proceso
15	56	Proceso	93	Logrado	70	Proceso	60	Proceso
16	64	Proceso	82	Logrado	61	Proceso	54	Proceso
17	54	Proceso	86	Logrado	61	Proceso	58	Proceso
18	57	Proceso	91	Logrado	71	Proceso	59	Proceso
19	58	Proceso	92	Logrado	73	Proceso	60	Proceso
20	58	Proceso	87	Logrado	65	Proceso	60	Proceso
21	61	Proceso	89	Logrado	72	Proceso	59	Proceso
22	57	Proceso	84	Logrado	66	Proceso	66	Proceso
23	69	Proceso	89	Logrado	70	Proceso	72	Proceso
24	60	Proceso	93	Logrado	73	Proceso	67	Proceso
25	74	Proceso	95	Logrado	76	Logrado	69	Proceso
26	61	Proceso	97	Logrado	70	Proceso	74	Proceso
27	59	Proceso	100	Logrado	75	Proceso	75	Proceso
28	71	Proceso	100	Logrado	72	Proceso	68	Proceso
29	66	Proceso	100	Logrado	79	Logrado	76	Logrado
30	82	Logrado	100	Logrado	81	Logrado	73	Proceso
31	68	Proceso	100	Logrado	81	Logrado	77	Logrado
32	80	Logrado	100	Logrado	79	Logrado	76	Logrado
33	78	Logrado	100	Logrado	84	Logrado	78	Logrado
34	83	Logrado	100	Logrado	84	Logrado	86	Logrado
35	90	Logrado	100	Logrado	84	Logrado	81	Logrado

SUJETOS	DIMENSIÓN 2							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	preexp_D2	Nivel	posexp_D2	Nivel	precon_D2	Nivel	poscon_D2	Nivel
1	17	Inicio	17	Inicio	17	Inicio	36	Inicio
2	17	Inicio	47	Proceso	17	Inicio	42	Proceso
3	19	Inicio	37	Inicio	31	Inicio	42	Proceso
4	18	Inicio	43	Proceso	37	Inicio	50	Proceso
5	17	Inicio	51	Proceso	39	Inicio	47	Proceso
6	31	Inicio	53	Proceso	40	Proceso	49	Proceso
7	26	Inicio	59	Proceso	40	Proceso	57	Proceso
8	26	Inicio	54	Proceso	36	Inicio	53	Proceso
9	41	Proceso	71	Logrado	36	Inicio	50	Proceso
10	51	Proceso	67	Logrado	49	Proceso	45	Proceso
11	46	Proceso	64	Logrado	46	Proceso	52	Proceso
12	41	Proceso	68	Logrado	48	Proceso	60	Proceso
13	44	Proceso	59	Proceso	48	Proceso	54	Proceso
14	48	Proceso	78	Logrado	53	Proceso	54	Proceso
15	43	Proceso	71	Logrado	44	Proceso	54	Proceso
16	36	Inicio	83	Logrado	55	Proceso	60	Proceso
17	46	Proceso	80	Logrado	55	Proceso	57	Proceso
18	51	Proceso	75	Logrado	46	Proceso	56	Proceso
19	51	Proceso	75	Logrado	47	Proceso	57	Proceso
20	51	Proceso	81	Logrado	55	Proceso	60	Proceso
21	50	Proceso	79	Logrado	50	Proceso	61	Proceso
22	57	Proceso	85	Logrado	58	Proceso	56	Proceso
23	47	Proceso	85	Logrado	56	Proceso	56	Proceso
24	57	Proceso	82	Logrado	54	Proceso	61	Proceso
25	44	Proceso	82	Logrado	52	Proceso	60	Proceso
26	58	Proceso	83	Logrado	58	Proceso	58	Proceso
27	61	Proceso	85	Logrado	55	Proceso	59	Proceso
28	56	Proceso	85	Logrado	60	Proceso	67	Logrado
29	71	Logrado	85	Logrado	56	Proceso	60	Proceso
30	57	Proceso	85	Logrado	56	Proceso	65	Logrado
31	75	Logrado	85	Logrado	57	Proceso	65	Logrado
32	64	Logrado	85	Logrado	60	Proceso	66	Logrado
33	67	Logrado	85	Logrado	64	Logrado	67	Logrado
34	62	Proceso	85	Logrado	64	Logrado	62	Proceso
35	60	Proceso	85	Logrado	64	Logrado	68	Logrado

## **ANEXO 7. PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS**

**TEMA:** Programa de Estrategias Lúdicas para mejorar la Producción de textos escritos en estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria, Trujillo 2019.

### **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación permitirá desarrollar de manera sistémica y flexible la utilización del programa para mejorar la producción de textos escritos, en vista de que es evidente que algunos estudiantes no producen textos escritos; que omiten letras, las sustituyen y las cambian, que su nivel de legibilidad no es claro, que sus grafías que no están bien definidas debido a la dificultad que presentan en su coordinación motora fina y se atrasan al momento de escribir. Así mismo cuando se le solicita escribir un pequeño texto estos carecen de coherencia y cohesión.

Entonces, para los docentes de Educación Básica Regular, Las estrategias Lúdicas puede llegar a ser una estrategia pertinente y beneficiosa para llevar a cabo el proceso de aprendizaje con los nuevos programas del diseño curricular, propiciando la eficacia de los proyectos pedagógicos de aula, de allí se podrá enfatizar, específicamente en la utilización de las estrategias lúdicas en la enseñanza de la producción de textos escritos.

### **II. JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio, pretende que el proceso de la producción de textos escritos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria; lo descubran como una acción deleitable. Es decir, que puedan jugar, reflexionar, divertirse, analizar y satisfacer las necesidades sobre textos de su interés en el área de comunicación. El propósito fundamental como docentes es perfeccionar el proceso de escribir diversos tipos de textos en los estudiantes de 2° grado de educación primaria, mediante la propuesta de Estrategias lúdicas, incentivando a nuestros estudiantes para que se adapten al proceso de la producción de textos. Ellos, se verán beneficiados al aprender escribir correctamente textos escritos narrativos y textos descriptivos. Así mismo, las docentes asumirán una actitud reflexiva, investigando, evaluando, y cambiando frente a la nueva metodología utilizando estrategias lúdicas. De esta forma se debe implementar nuevas herramientas novedosas y dinámicas que motiven a nuestros estudiantes y brindarles así una educación de calidad. La práctica de la escritura, es la pieza fundamental para un buen aprendizaje. De esta manera surge la necesidad de dar solución a los problemas que tienen los estudiantes para producir textos escritos. Siendo fundamental entender como parte

principal la intervención de los estudiantes como actores del futuro de la sociedad. También, es necesario considerar en las etapas escolares la capacidad de análisis y conocimiento de los estudiantes, teniendo como base fundamental la escritura desde el inicio de sus años de estudios. Es por eso, que este proyecto se fundamenta en diseñar y planificar una propuesta de mejora para los estudiantes a perfeccionar la producción de textos con estrategias lúdicas que sean de satisfacción y alegría de los estudiantes. También, es importante para que los docentes faciliten y ayuden a los estudiantes a mejorar su escritura al continuo cambio que pretende la educación como parte de su vida. Con esta investigación buscamos lograr mayores beneficios para nuestros estudiantes y con el estudio de estrategias lúdicas encontraremos una manera divertida para estudiar, aprender y perfeccionar los textos escritos narrativos y descriptivos.

### **III. OBJETIVOS**

#### **General**

Determinar que la aplicación del Programa de estrategias lúdicas mejora la producción de textos escritos, en el área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

#### **Específicos**

**O1:** Demostrar que el programa de Estrategias Lúdicas mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de Segundo grado de educación primaria.

**O2:** Demostrar que el programa de Estrategias lúdicas mejora la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes de Segundo grado de educación primaria.

### **IV. POBLACIÓN DESTINADA**

El Programa de Estrategias lúdicas para mejorar la producción de Textos escritos está dirigido a 105 estudiantes de Segundo grado de educación primaria con dificultades en la producción de textos escritos narrativos y textos descriptivos.

### **V. METODOLOGÍA**

El Programa de Estrategias lúdicas para estudiantes de Segundo de grado de primaria, consta de 10 sesiones, cada sesión se realizará utilizando estrategias lúdicas en forma dinámica y motivadora, logrando que los estudiantes se integren y participen de ellas.

Las actividades enunciadas son también indicativas y flexibles, pudiéndose perfectamente modificar según las necesidades y la evolución de cada equipo de trabajo. Es importante que entre sesión y sesión se utilicen los materiales aplicativos, de tal forma que lo que vayan aprendiendo se ponga a la práctica en cada sesión. Se hace un

seguimiento de cada sesión, para evaluar el programa como tal y poder hacer enmiendas y nuevas propuestas para posteriores aplicaciones.

La metodología que se propone para el logro de las habilidades de escritura es: A nivel de aula realizando las estrategias lúdicas seleccionadas, incluyéndolas en la rutina de cada sesión. Puesto que el propósito es lograr la mejora en la producción de textos escritos con respecto a la narración y descripción temática, siendo necesario que los participantes vayan jugando repetidas veces en situaciones artificiales, hasta llegar a incorporarlo al repertorio de sus habilidades cognitivas. Así mismo tener en cuenta los procesos didácticos para la producción de textos: Planificación, Textualización y Revisión.

## VI. SESIONES

TÍTULO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHAS	TIEMPO
<b><u>SESIÓN 1</u></b> Aprendamos la estructura del texto descriptivo.	Reconocen la estructura del texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	03/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 2</u></b> Aprendamos la estructura del texto narrativo.	Reconocen la estructura del texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	10/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 3</u></b> Escribimos un texto descriptivo sobre un lugar interesante de nuestra región.	Describen La Ciudad de Trujillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	12/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 4</u></b> Planificamos la redacción de un cuento	Planifican la redacción de un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	17/09/19	90 min

<b><u>SESIÓN 5</u></b> Escribimos la descripción de una persona	Leemos la descripción de una persona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	19/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 6</u></b> Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión.	Escriben un cuento en primera persona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	24/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 7</u></b> Invento y te cuento un cuento, con coherencia.	Crean un cuento usando la coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	26/09/19	90 min
<b><u>SESIÓN 8</u></b> Escribimos descripciones, teniendo en cuenta sus características.	Describen teniendo en cuenta sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	01/10/19	90 min
<b><u>SESIÓN 9</u></b> Escribimos una historia usando viñetas.	Escriben una historia usando viñetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	03/10/19	90 min
<b><u>SESIÓN 10</u></b> Escribimos la descripción de un animal.	Describimos a nuestra mascota.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Conflicto cognitivo.</li> <li>- Construcción del conocimiento.</li> <li>- Estrategias Lúdicas</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Meta cognición.</li> </ul>	07/10/19	90 min



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 03 de setiembre del 2019






### II. TITULO: Aprendamos la estructura del texto descriptivo

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</li> <li>- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.</li> </ul>	<p>Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la estructura del texto descriptivo, para describir a personas, animales, cosas, lugares.</li> <li>- Escribe un texto descriptivo de una planta según sus conocimientos de la escritura, usando palabras y expresiones de su ambiente familiar y local, en base a una planificación realizada.</li> <li>- Escala de valoración</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO		Tiempo aproximado: 15'									
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se saluda a los niños con cordialidad a fin de darles confianza para el trabajo.</li><li>- La docente utiliza una estrategia lúdica: “UN DÍA ME CONTÓ DOÑA MECHITA” haciendo uso de <b>TÍTERES</b>.</li></ul>											
<div></div>											
<ul style="list-style-type: none"><li>- En seguida se les pide que coloquen sobre la mesa las plantas que trajeron desde su casa.</li><li>- A partir de una indicación los niños observan en el equipo las plantas que han traído, si algún equipo trajo láminas, manifestar que también se puede apreciar en una lámina.</li><li>- Se les interroga a los niños: Les gustó lo que les dijo doña Mechita.</li><li>- ¿En qué se parecen las plantas que tienen sobre su mesa? A las que tiene doña Mechita</li><li>- Observen con detenimiento ¿Todas las plantas tienen la misma forma de hoja? ¿El color de sus hojas son idénticas? ¿Al decir cómo es la planta que es lo que estamos haciendo?</li></ul>											
<p><b>Comunicamos el propósito de la sesión:</b></p> <p>“Aprendamos la Estructura del texto Descriptivo”</p> <p><b>Se selecciona las normas que nos permita desarrollar mejor la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogar en voz baja en el equipo de trabajo.</li><li>- Presentar oportunamente el trabajo.</li></ul>											
DESARROLLO		Tiempo aproximado: 65'									
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta en cuadro de planificación y se completa en macro grupo.</li></ul> <table><tr><th>¿Qué vamos a escribir?</th><th>¿Quién la va a leer?</th><th>¿Qué necesitamos?</th><th>¿Para qué vamos a escribir?</th></tr><tr><td>Una descripción</td><td>Otros estudiantes.</td><td>Usar el cartel de síntesis. Ver un ejemplo de descripción.</td><td>Para que nuestros compañeros conozcan a las plantas de su comunidad.</td></tr></table>				¿Qué vamos a escribir?	¿Quién la va a leer?	¿Qué necesitamos?	¿Para qué vamos a escribir?	Una descripción	Otros estudiantes.	Usar el cartel de síntesis. Ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros conozcan a las plantas de su comunidad.
¿Qué vamos a escribir?	¿Quién la va a leer?	¿Qué necesitamos?	¿Para qué vamos a escribir?								
Una descripción	Otros estudiantes.	Usar el cartel de síntesis. Ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros conozcan a las plantas de su comunidad.								
<ul style="list-style-type: none"><li>- Luego se lee y se interroga por cada aspecto que contiene el cuadro.</li><li>- ¿Qué vamos a escribir? Con lluvia de ideas se despeja las consideraciones que se tiene que tomar en cuenta para describir: Indicar el nombre de la planta, cómo es la planta, en qué lugar crece hay para que los utilizamos. Se les recuerda que siempre deben de utilizar el adjetivo.</li><li>- ¿Quién los va leer?</li><li>- Se les pide entonces cómo tendrá que ser la presentación de su trabajo: ordenado, buena letra, usamos las mayúsculas inicio de la oración y tal terminar el punto.</li><li>- Se les entrega un modelo de descripción.</li></ul>											



## EL EUCALIPTO



Es un árbol muy conocido que crece en todo el mundo, se puede adaptar a diferentes climas, ya sean fríos, cálidos, secos o húmedos.

Es un árbol muy alto, puede llegar a medir más de 10 metros. Tiene muchas ramas y hojas que dan una sombra agradable. A la gente le gusta esto y lo siembra en los parques.

Las hojas del eucalipto son alargadas y angostas. Además, si frota algunas hojas en tu mano podrás sentir un olor muy agradable, pues son fragantes. Este olor es bueno para curar la tos.

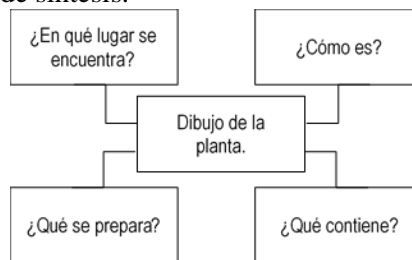
La madera del eucalipto sirve para hacer muebles resistentes porque es de muy buena calidad. Pero también puede arder con facilidad. Muchas veces, se producen incendios en los bosques donde hay eucalipto.

- Se sortea por grupos las plantas que les toca describir:

Ejemplo: Describe el clavo de olor, manzanilla, caigua, apio, penca sábila,

### **TEXTUALIZACIÓN**

- Se les entrega el esquema de síntesis.
- Después de las indicaciones se procede al desarrollo de la escritura de la descripción, para lo cual hacen uso del esquema de síntesis.



- Se realiza el acompañamiento para que sus respuestas estén adecuadamente escritas.
- Después de culminar el llenado del esquema, textualizan de acuerdo a la estructura del texto descriptivo.



### **REVISIÓN**

- Se irá realizando la revisión de su descripción durante el proceso de textualización.
- Escriben la versión final para publicar y exponer a sus compañeros.
- Diálogo con los niños y las niñas sobre lo que han aprendido hoy: escribir un mensaje a su familia.
- Sistematizan en sus cuadernos siguiendo los pasos de realizar un texto escrito.
-

CIERRE	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo han aprendido?</li> <li>• Se recuerda a los niños y las niñas que en la descripción se dice como es planta con nuestras palabras y se debe de acompañar con el dibujo que le corresponde.</li> </ul> <p><b>Trabajo para su hogar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escoge una planta medicinal que más utilizan en tu casa y realiza la descripción realizando la planificación, esquematizando y finalmente escribiendo tu texto descriptivo.</li> </ul>	



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Aprendamos la estructura del texto Descriptivo”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2° Sección: “B”**

**Fecha: 03 de setiembre del 2019**

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		- Reconoce la estructura del texto descriptivo, para describir a personas, animales, cosas, lugares.				- Escribe un texto descriptivo de una planta según sus conocimientos de la escritura, usando palabras y expresiones de su ambiente familiar y local, en base a una planificación realizada.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 10 de setiembre del 2019

### II. TÍTULO: Aprendamos La estructura del Texto Narrativo

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</li> <li>- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.</li> <li>- Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<p><b>En grupo clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente interactuando diálogos utilizando <b>TÍTERES</b>.</li> <li>- LA ABUELA DORITA les presenta diversos cuentos y se les preguntan: ¿Qué características tienen cada uno de estos cuentos? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Conoces los elementos del texto narrativo?</li> <li>- ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?</li> </ul> <p><b>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos la estructura del texto narrativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</li> </ul> <p><b>Se selecciona las normas que nos permita desarrollar mejor la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar en voz baja en el equipo de trabajo.</li> <li>- Presentar oportunamente el trabajo.</li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 65'
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un texto narrativo cuenta de manera ordenada lo que le ocurre a un personaje o a varios de ellos. Las historias ocurren en lugares que pueden ser reales o imaginarios.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[TEXTO NARRATIVO] --&gt; B[ELEMENTOS]     A --&gt; C[PARTES]     A --&gt; D[TIPOS]     B --&gt; E[Lugar, tiempo, narrador hechos]     C --&gt; F[Inicio, nudo, desenlace.]     D --&gt; G[Mito, cuento, fabula, leyenda] </pre>   <pre> graph TD     H[ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO] --&gt; I[INICIO]     H --&gt; J[NUDO]     H --&gt; K[DESENLACE]     I --&gt; L[Se presenta y los hechos de los personajes que participan.]     I --&gt; M["Había una vez... cierto día... un día..."]     J --&gt; N[Se desarrolla la historia en una secuencia ordenada de acontecimientos]     J --&gt; O["de pronto... luego... después... entonces"]     K --&gt; P[Presenta la situación final de los hechos y la situación final de los personajes.]     K --&gt; Q[Finalmente] </pre> </div>	

CIERRE	Tiempo aproximado: 10'
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les recuerda a los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para reconocer la estructura del texto narrativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué paso seguimos?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó a reconocer la estructura del texto narrativo? ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a reconocer la estructura del texto narrativo?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>	



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema** : “Aprendamos la estructura del texto Narrativo”

**Docente** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes

**Grado** : 2° Sección: “B”

**Fecha:** 10 de setiembre del 2019

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		- Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.				-Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									



19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### **V. DATOS GENERALES**

- 5.1. GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 5.2. DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 5.3. DURACIÓN** : 90’
- 5.4. FECHA** : 12 de setiembre del 2019

#### **VI. TITULO: Descripción de Trujillo la ciudad de la eterna primavera**

#### **VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</li> <li>- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa recursos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones) y tildación para dar claridad y sentido al texto descriptivo que produce</li> <li>- Escala de valoración</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	- Docentes propician espacios de reflexión sobre asuntos públicos.

## VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO			Tiempo aproximado: 15'											
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recordamos con los estudiantes las actividades que realizaron al visitar la Ciudad de Trujillo.</li><li>- Realizamos la estrategia lúdica de “<b>EL SOMBREO PREGUNTÓN</b>” ¿Te gusto conocer Trujillo? ¿Cómo es Trujillo? ¿Qué presenta la plaza de armas en el centro? ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad de Trujillo?, Etc.</li><li>- Se les pide que presten atención al video que a continuación se les va a presentar</li><li>- Después de escuchar y observar las imágenes se les pregunta: ¿Toda lo que observaron, que forma? ¿Qué recursos naturales observaron? ¿A qué región pertenece la Ciudad de Trujillo? Si quisiéramos decir con nuestras palabras todo lo que observaron ¿Qué tipo de texto escribiríamos? ¿Qué texto podemos escribir para dar a conocer cómo es la Ciudad de Trujillo, ciudad de la eterna primavera?</li></ul> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b></p> <p>Hoy escribiremos un texto descriptivo para dar a conocer a Trujillo Capital de la eterna primavera.</p> <p><b>Se seleccionan normas que se deben de poner práctica para que se lleve mejor esta sesión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogar en voz baja.</li><li>- Presentar a tiempo sus trabajos.</li></ul>														
DESARROLLO			Tiempo aproximado: 65'											
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pregunta a los niños ¿qué tenemos que realizar para escribir un texto? ¿Qué aspectos colocaremos en el cuadro?</li></ul> <table><tr><th>¿Qué vamos a escribir?</th><th>¿Para qué vamos a escribir?</th><th>¿Quiénes leerán el texto?</th><th>¿Sobre qué escribiremos?</th><th>¿Qué necesitamos?</th></tr><tr><td>Un texto descriptivo</td><td>Para dar a conocer a Trujillo Capital de la eterna Primavera.</td><td>Nuestros compañeros profesora y las personas que deseen leerlo.</td><td>Sobre las características de la ciudad de Trujillo</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografías, Revistas</li><li>- Dípticos, Trípticos, Papel bond.</li><li>- Colores</li></ul></td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>- En forma grupal con la participación de todos los niños se completa el cuadro.</li></ul>					¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	Un texto descriptivo	Para dar a conocer a Trujillo Capital de la eterna Primavera.	Nuestros compañeros profesora y las personas que deseen leerlo.	Sobre las características de la ciudad de Trujillo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografías, Revistas</li><li>- Dípticos, Trípticos, Papel bond.</li><li>- Colores</li></ul>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?										
Un texto descriptivo	Para dar a conocer a Trujillo Capital de la eterna Primavera.	Nuestros compañeros profesora y las personas que deseen leerlo.	Sobre las características de la ciudad de Trujillo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografías, Revistas</li><li>- Dípticos, Trípticos, Papel bond.</li><li>- Colores</li></ul>										
<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En sus respectivos equipos de trabajo, realizan la observación de las diferentes láminas llevados por los niños.</li><li>- Se le entrega a cada niño un papel bond para que textualise su descripción.</li><li>- Durante el acompañamiento se les va preguntando ¿qué tipo de texto escribirán? ¿Qué van describir? ¿Qué escribirán primero? ¿Cuántos párrafos tendrá tu descripción? ¿Qué riquezas naturales observas?</li><li>- Para que tenga una mejor guía se les presenta el esquema.</li></ul>														

Título	→	Debe guardar relación con el contenido de la descripción.
Presentación de características	→	Atractivos naturales y culturales del lugar.
Comentario final	→	Breve comentario sobre lo que más les gusto del lugar.

- Se les da mayor apoyo a los niños que más requieren, orientándoles sobre el título, características, los párrafos entre otros.

### REVISIÓN

- Durante el monitoreo se les va revisando paulatinamente, haciendo conocer cuando usar la coma, coma enumerativa, dos puntos y tildación para dar claridad y sentido al texto descriptivo, según sea el caso.
- Se les da un tiempo prudencial a cada uno de los niños y niñas para que terminen de escribir su borrador y se les pide que en casa lo pasen en hoja limpia.
- Entrega a cada uno de tus niños su ficha de autoevaluación.

<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo aproximado: 10'</b>
---------------	-------------------------------

- Recuerda con los estudiantes paso a paso las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.
- ¿Qué pasos seguimos para escribir el primer borrador de nuestro texto descriptivo? • ¿Qué nos ayudó a escribir?
- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?
- ¿Cómo las superamos? Anota sus respuestas en la pizarra.

### Tarea para la casa

- Describen la foto que más te gusto del 69 Festival de la Primavera.



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema** : “Descripción de Trujillo la ciudad de la eterna primavera”

**Docente** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes

**Grado** : 2° Sección: “B”

**Fecha:** 12 de setiembre del 2019

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		- Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.				-Reconoce la estructura del texto descriptivo, para luego describir la ciudad de Trujillo.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”  
**1.2. DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes  
**1.3. DURACIÓN** : 90’  
**1.4. FECHA** : 17 de setiembre del 2019


### **II. TÍTULO: Invento y te cuento un cuento con coherencia**

### **III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</li> <li>- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura</li> <li>- Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.</li> <li>- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.</li> </ul>

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<p><b>En grupo clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente todos.</li> <li>- Se inicia la actividad con una música relajante y recorre el aula, “<b>LA ABUELITA CLEMENTINA</b>” (Estrategia Lúdica) quien va contando una historia y continúa narrando. Luego, se les pide que imaginen a los personajes, el lugar, el tiempo, para luego realizar las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué le ocurría a cada uno de los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué problemas hubo?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planificarán la redacción de un cuento.</li> <li>- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 65'
<p><b>En grupos de clase</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos. ¿Qué debemos hacer antes de escribir nuestro cuento? ¿Qué actividades realizaremos primero? ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación?</li> <li>- Se les muestra el esquema del anexo 1</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DE NUESTRO CUENTO</p> <pre> graph TD     A[ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DE NUESTRO CUENTO] --&gt; B[PRIMER PASO]     A --&gt; C[SEGUNDO PASO]     A --&gt; D[TERCER PASO]     B --&gt; B1[Decidir sobre qué vamos a escribir]     C --&gt; C1[Generar ideas para el contenido]     D --&gt; D1[Organizar las ideas de acuerdo al tipo de texto]             </pre> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">PRIMER PASO</p> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">Decidir sobre qué vamos a escribir</p> <p>a. ¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>b. ¿Quiénes leerán nuestro cuento?</p> <p>c. ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">SEGUNDO PASO</p> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">Generar ideas para el contenido</p> <p>¿Sobre qué vamos a escribir?</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">TERCER PASO</p> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">Organizar las ideas de acuerdo al tipo de texto</p> <p>a. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?</p> <p>b. ¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?</p> <p>c. ¿Qué elementos debemos considerar?</p> </div> </div> </div>	



<p>Después de completar el esquema, se les indica que se organizarán en parejas y trabajarán la planificación de la escritura del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea en cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brindan sobre la planificación de la escritura del cuento.</li> <li>- Reiterarles que al escribir el cuento debe contener un mensaje, transmitir la narración solicitada, la organización de los hechos en el espacio y tiempo.</li> </ul>	
¿Qué voy a escribir?	
¿Qué título le pondré?	
¿Cómo empezaré?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué lugar sucederá?	
¿Qué sucederá?	
¿Cómo terminará el cuento?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, cuando hayan terminado se les invita a los grupos a exponer su trabajo.</li> <li>- Se observa de manera general el trabajo de los estudiantes y se registra sus aprendizajes en la guía de observación.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo aproximado: 10'</b>
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda con los niños y niñas, paso a paso las actividades desarrolladas durante la sesión y escriben en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento. Luego se les pregunta: ¿Tienen ideas más claras de cómo será el cuento? ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación? ¿Creen si la planificación es mejor si los utilizamos? Se les recuerda el propósito de la sesión, preguntándole si lograron cumplirlo.</li> <li>- Se les felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.</li> </ul>	



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema** : “Planifico la redacción de un cuento”

**Docente** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes

**Grado** : 2º Sección: “B”

**Fecha:** 17 de setiembre del 2019

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.				Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 19 de setiembre del 2019

### II. TÍTULO: Leemos La Descripción de una persona

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza información en un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>- Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.</li> </ul>	- Al leer respeta los signos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones) pronunciando adecuadamente las palabras tildadas para dar claridad y sentido al texto descriptivo que lee.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	- Docentes propician espacios de reflexión sobre asuntos públicos.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<b>En equipos de trabajo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Empleamos la estrategia lúdica “ROMPECOCO”</li> <li>- Se les recuerda lo que hicieron y aprendieron en la sesión anterior. Responden preguntas: ¿Qué entienden por describirnos? ¿Qué debemos conocer para describirnos? Se registra sus respuestas en la pizarra.</li> </ul> <b>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto descriptivo y localizaremos las características del personaje.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 65’
<b>En grupos de clase</b> <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta a los estudiantes: ¿para qué vamos a leer el texto? (para localizar características del personaje en el texto descriptivo).</li> </ul>	

- Presenta el papelote con el texto que van a leer y pídeles que observen el título: “Conociendo a Daniel”.
- Formula estas interrogantes: ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos dirá sobre Daniel?, ¿cuál será la edad de Daniel?
- Registra sus respuestas en la pizarra para contrastarlas cuando terminan de leer el texto.

#### **Durante la lectura**

- Se les invita a los estudiantes a observar el texto, luego se le pregunta: ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Qué es el párrafo?

Un párrafo es la porción de un escrito que se diferencia del resto de fragmentos por un punto y aparte, así como también porque se inicia con letra mayúscula y separado por un espacio en blanco horizontal entre el fragmento y el otro texto.



- Se inicia leyendo el primer párrafo con ellos y se les pregunta qué información tenemos ahora de Daniel. Se aprovecha para contrastar sus primeras hipótesis.
- Se les indica que el segundo párrafo lo leerán de manera silenciosa poniendo atención en el tipo de palabras que utilizan y luego se les pregunta: ¿Cómo es Daniel? ¿Qué características tiene?
- Al finalizar el segundo párrafo, se pide que mencionen algunas palabras que permiten decir cómo es Daniel e indican que han descubierto los rasgos físicos.
- Se les pregunta: ¿Qué dirá el texto en el tercer párrafo? Se anota algunas hipótesis que plantean los estudiantes y solicita que continúen la lectura del tercer párrafo. Se les observa mientras leen.
- Al concluir la lectura, pregunta si en este tercer párrafo también se habla de los rasgos físicos. Brinda la oportunidad de responder.

#### **Después de la lectura:**

- Se les pide que vuelvan a leer el texto y se les pregunta: ¿qué nos dice el primer párrafo? Luego, prosiguen con el resto: ¿de qué trata el segundo párrafo? ¿Se mencionan las características físicas? Finalmente, consulta de qué aspectos nos habla el tercer (de las cualidades y lo que le gusta o sabe hacer Daniel).



- Luego de analizar qué se describe en cada párrafo, pide que todos completen en su cuaderno el esquema que se presenta a continuación. Indica que cuando terminen, lo compartan con sus compañeros; esto los ayudará a saber si han identificado las características físicas y rasgos de personalidad que se describen en el texto.



- A partir de lo trabajado, formula estas preguntas: ¿qué tipo de texto es el que han leído?, ¿de qué trata?; ¿qué palabras nos han permitido darnos cuenta cómo es Daniel?, ¿cómo se llaman estas palabras?; ¿para saber cómo es Daniel solo necesitamos conocer sus características físicas?
- Concluye con ellos comentando que en un texto descriptivo siempre vamos a encontrar de forma predominante sustantivos y adjetivos.
- Señala que los adjetivos son palabras que nos ayudan a expresar cualidades de las personas u objetos.
- Pide que todos elaboren en su cuaderno un listado de los sustantivos y adjetivos que se encuentran en el texto. Oriéntalos al realizar esta actividad.

#### **CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10'**

#### **En grupo clase**

- Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas y se plantea las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Hemos localizado información? ¿Qué nos permitió localizar información en el texto descriptivo? ¿Es necesario aprender a describir? ¿Para qué nos servirá realizar descripciones en nuestra vida cotidiana?



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema** : “Leemos La Descripción de una persona”

**Docente** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes

**Grado** : 2º Sección: “B”

**Fecha:** 19 de setiembre del 2019

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Localiza información en un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.				Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 24 de setiembre del 2019

### II. TÍTULO: Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.</li> <li>- Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.</li> <li>- Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<p><b>En grupo clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Empleamos la estrategia lúdica “<b>EL NARRADOR DE CUENTOS</b>” (videos).</li> <li>- Luego se les preguntan: ¿Qué características tiene el cuento? ¿Han leído algún cuento en primera persona? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Sabes que es la cohesión?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión.</li> </ul>	

- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.

## DESARROLLO

Tiempo aproximado: 65'

### En grupos de clase



### TEXTUALIZACIÓN:

- Se les entrega varias imágenes para escoger y decidir con que trabajar, luego una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta la estructura aprendida.

¿Qué voy a escribir?	Un cuento en primera persona
¿Qué título le pondré?	
¿Cómo empezaré?	Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué lugar sucederá?	En el parque, en el campo, una casa,
¿Qué sucederá?	Una discusión, un dialogo,
¿Cómo terminará el cuento?	Feliz, triste
¿Qué dibujos le pondré?	
¿Qué elementos tendré en cuenta?	Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.

- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan.
- Se consolida que la cohesión es un conjunto de palabras que sirven de conectores para escribir un cuento.

### Revisión:

- Se les pide a los niños de cada grupo que lean su cuento.
- Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio.
- Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego exponerlo.

## CIERRE

Tiempo aproximado: 10'

### En grupo clase

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.

- ¿Qué pasos seguimos? ¿Aprendimos cómo es un cuento en primera persona? ¿Aprendimos qué es la cohesión?
- ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador del cuento?
- ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?
- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2° Sección: “B”**

**Fecha: 24 de setiembre del 2019**

Escala de valoración									
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.				Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 26 de setiembre del 2019

### II. TÍTULO: Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</li> <li>- Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal con coherencia, en los cuentos que escribe.</li> <li>- Expresa en su producción coherencia.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<b>En grupo clase.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Se les pide que narren el cuento que saben y se les preguntan: ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Qué tenemos que hacer para crear un cuento? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento? ¿Qué características tiene el cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué es la coherencia?</li> <li>- Se le recuerda la estructura de un cuento: Título, personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy crearemos un cuento para contarlo.</li> </ul>	

- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.

## DESARROLLO

Tiempo aproximado: 65'

### En grupos de clase

- Se les resalta el propósito de la sesión y se les pregunta qué tienen que hacer para escribir un cuento.
- Se les recuerda que deben planificar para organizar sus ideas, darle sentido y coherencia al texto.
- Se le comenta que los escritores utilizan este sistema.



### PLANIFICACIÓN:

- Se les recuerda el cartel planificador, con la ayuda de todos se completa.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo van a escribir?
Un cuento	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace con coherencia.

- Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta.
- Se le entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título	
Personajes	
Características de los personajes	
Cualidades de los personajes	
Peculiaridad de los personajes	
¿Qué quiero contar?	
Lugar donde ocurren los hechos	
Tiempo en que ocurren	
¿Cuál es el inicio del cuento?	
¿Cuál es el problema?	
¿Cuál es el final	

### TEXTUALIZACIÓN:

- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia, coherencia del cuento y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres que empiece tu cuento?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema?
- ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?
- Se les relee sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica y coherencia.

### REVISIÓN:

- Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir en el cuento. Para ello se les pregunta:  
¿Las palabras de la oración tienen orden?, ¿Los párrafos tienen la misma idea?, ¿Hay repeticiones?
- Se les motiva por pareja a que presenten su producción.
- Se le motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.

CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo se debe mejorar?
Ha iniciado la narración presentando los hechos.			
Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.			
Mantiene una secuencia de los hechos.			
Ha incluido diálogo entre los personajes.			
Hace referencia a posibles pensamientos.			
Ha considerado alguna característica de los personajes.			
Ha considerado cómo está el personaje.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones.</li> <li>- Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio.</li> <li>- Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego compartirlo con sus compañeros.</li> <li>- Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo.</li> </ul>			
<b>CIERRE</b>			<b>Tiempo aproximado: 10’</b>
<b>En grupo clase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación, textualización y revisión de su texto creado.</li> <li>- ¿Qué tuvimos que hacer para crear un cuento?</li> <li>- ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Para qué hemos escrito?</li> </ul>			



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2° Sección: “B”**

**Fecha: 26 de setiembre del 2019**

Escala de valoración									
3. Produce textos escritos									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									



22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 01 de octubre del 2019

### II. TÍTULO: Escribimos descripciones, teniendo en cuenta sus características

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de diversos textos.</li> <li>- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que producirá.</li> <li>- Escribe un texto descriptivo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<p><b>En grupo clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Se les organiza en parejas a los estudiantes y se les invita a jugar “ADIVINA, ADIVINADOR” entre ellos alguna de sus características físicas, por ejemplo:</li> </ul> <p style="text-align: center;">Yo tengo el cabello lacio y negro y lo que más me gusta de mí es mi sonrisa</p>	

- Se les pregunta: ¿Creen que es importante saber cómo somos?, ¿Qué podríamos hacer para que otros compañeros también nos conozcan? ¿Qué sabemos acerca del texto descriptivo?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un texto descriptivo en el que anotarán sus características físicas y de personalidad, para que sus compañeros los conozcan mejor.
- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.

## DESARROLLO

Tiempo aproximado: 65'

### En grupos de clase



### PLANIFICACIÓN:

- Se les presenta el cuadro planificador para ser completado.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo van a escribir?
Un texto descriptivo sobre nosotros	Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.	Nuestros compañeros y compañeras.	El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción

- Se conversa con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo escribiremos nuestra descripción? ¿Qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características? ¿En qué caso de la vida diaria hacemos descripciones? Se anota en la pizarra todas las respuestas mencionadas.
- Se les recuerda cómo es un texto descriptivo y se les indica que para realizar su descripción deben guiarse del esquema ya desarrollado.

### TEXTUALIZACIÓN:

- Se les indica que para realizar su descripción deben hacerlo del general hasta lo particular con ayuda de organizador, según la secuencia en que deben responder las preguntas:



- Se les entrega una hoja para que escriba su primera versión su texto descriptivo, se les sugiere que se guíen del esquema presentado y escriban sus características, primero, de lo general a lo particular.
- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Qué has escrito o que deseas escribir?

#### **REVISIÓN:**

- Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.
- Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:

LA DESCRIPCIÓN	SI	NO
Tiene título		
Las características están ordenadas, primero: mi nombre, cómo soy físicamente, mi forma de ser, mis gustos, etc.		
He usado el adjetivo adecuadamente.		
¿La descripción sólo habla de cómo soy?		

- Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo.
- Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos.

#### **CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10'**

#### **En grupo clase**

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.

- ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿Qué les ayudó? ¿Qué otros aspectos revisaron?
- Se les menciona que han escrito un texto descriptivo de sí mismos para que se conozcan mejor entre compañeros, y haber seguido un orden.



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Escribimos descripciones, teniendo en cuenta sus características”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2º Sección: “B”**

**Fecha: 01 de octubre del 2019**

Escala de valoración									
3. Produce textos escritos									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Planifica la producción de diversos textos.				Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 03 de octubre del 2019

### II. TÍTULO: Escribimos una historia usando viñetas

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de diversos textos.</li> <li>- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas.</li> <li>- Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<b>En grupo clase.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Se les presentan las viñetas en forma individual.</li> <li>- Utilizan la estrategia lúdica: “A ORDENAR LAS VIÑETAS”</li> <li>- Se les pide que observen las imágenes, y ordenarlas buscando la secuencia de los hechos para luego escribir una historia.</li> <li>- Se les pregunta: ¿Les gustaría crear una historia con las imágenes de las viñetas? ¿Qué tenemos que hacer para crear la historia? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir una historia? ¿Qué características debe tener la historia? ¿De qué tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué son las viñetas? ¿Están claras las imágenes de las viñetas?</li> </ul>	

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos una historia usando viñetas.
- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.

## DESARROLLO

**Tiempo aproximado: 65'**

### En grupos de clase



### PLANIFICACIÓN:

- Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus historias. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus historias: ¿Qué partes tienen las historias? ¿Qué necesitamos para escribir una historia?
- Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?
Una historia usando viñetas	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond, el esquema de escritura.

- Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta.
- Se le entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título
Personajes
Características de los personajes
Cualidades de los personajes
Peculiaridad de los personajes
¿Qué quiero contar?
Lugar donde ocurren los hechos
Tiempo en que ocurren
¿Cuál es el inicio del cuento?
¿Cuál es el problema?
¿Cuál es el final?

### TEXTUALIZACIÓN:

- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia de la historia y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres que empiece la historia?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?
- Se les releen sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica de la historia.

### REVISIÓN:

- Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir la historia. Para ello se les pregunta:
- ¿Tiene la idea central?, ¿Los párrafos tienen coma, punto seguido y punto aparte? ¿Hay concordancia de género y número?
- Se les motiva por pareja a que presenten su producción.
- Se le motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.



CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo se debe mejorar?
Ha iniciado la historia presentando a los personajes.			
Mantiene una secuencia de los hechos en espacio y tiempo.			
Ha incluido diálogo entre los personajes.			
Hace referencia a posibles pensamientos.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones.</li> <li>- Revisan la versión final de su historia, y lo escriben en la hoja designada, para luego compartirlo con sus compañeros.</li> </ul> <p>Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo.</p>			
<b>CIERRE</b>			<b>Tiempo aproximado: 10'</b>
<p><b>En grupo clase</b>  Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>- ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador de la historia?</li> <li>- ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?</li> </ul>			



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Escribimos una historia usando viñetas”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2° Sección: “B”**

**Fecha: 03 de octubre del 2019**

Escala de valoración									
3. Produce textos escritos									
N°	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas.				Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **GRADO Y SECCIÓN** : 2° “B”
- 1.2. **DOCENTE** : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes
- 1.3. **DURACIÓN** : 90’
- 1.4. **FECHA** : 07 de octubre del 2019

### II. TÍTULO: Escribimos la descripción de un animal

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
C	3. Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica la producción de diversos textos.</li> <li>- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo.</li> <li>- Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Atención a la diversidad	- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación.
	- Docentes programan considerando actividades diferenciadas.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Tiempo aproximado: 15’
<b>En grupo clase.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos cordialmente</li> <li>- Utilizamos la estrategia lúdica: “ROMPECOCO”</li> <li>- Se les recuerda a los estudiantes la lectura descriptiva sobre: La vicuña animal del Perú.</li> <li>- Se les pide que cierren los ojos y recuerden el texto leído y se les pregunta: ¿Cómo era la vicuña? ¿De qué se alimentaba? ¿Conocen otros animales cuyo cuerpo está cubierto de pelo? ¿Conocen animales que se parezcan a la vicuña? Se registra sus respuestas en la pizarra.</li> <li>- Se les indica que he traído un animalito, propio de su comunidad, para que ellos lo observen y descubran qué características tiene. Se les pregunta ¿Quieren saber de qué animalito se trata?</li> </ul>	

- Se colocan en media luna, de manera que todos puedan verse. Se coloca en el centro de la media luna y se invita a un estudiante a descubrirlo y se plantea las siguientes preguntas: ¿Lo conocen? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué lugar se puede encontrar? ¿Cómo es su cabeza? ¿Cómo son sus ojos? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cuántas patas tiene? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde vive? Se anota sus respuestas.
- Concluida la observación comentan sus experiencias.
- Motivar su participación y se les pregunta: ¿Cómo podemos dar a conocer a las demás personas cómo es este animalito? ¿Podemos describirlo?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy elaborarán un plan de escritura para escribir un texto que describa al animalito que han observado.
- Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.

## DESARROLLO

**Tiempo aproximado: 65'**

### En grupos de clase

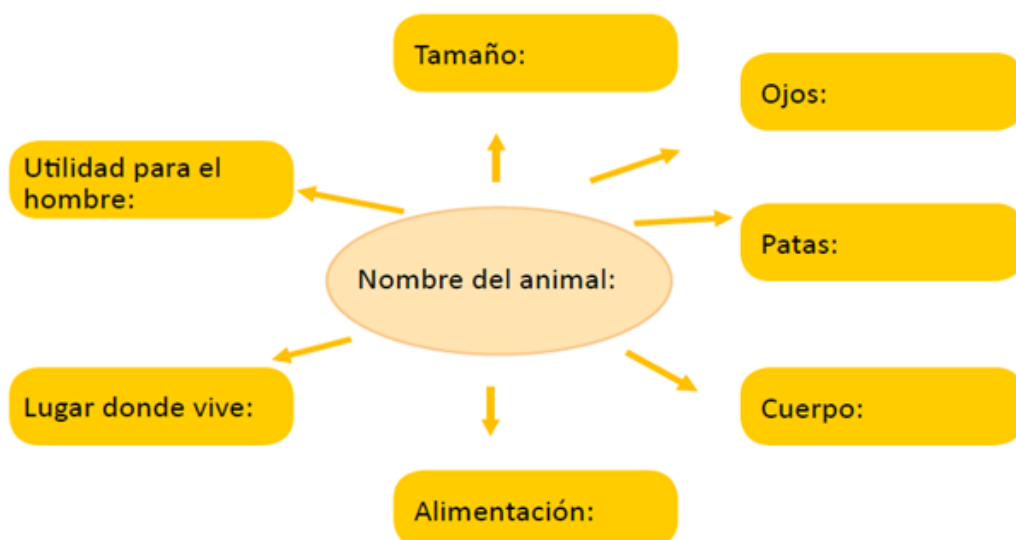
#### PLANIFICACIÓN:

- Se les recuerda que para elaborar un plan de escritura y escribir un texto que describa al animalito observado, se tiene que realizar la planificación y se les presenta el cuadro de planificación.
- Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:



¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Cómo lo presentaremos?
Un texto que describa las características del animalito que hemos observado.	Para describir cómo es el animalito que observamos e incluir en nuestro portafolio.	Nuestros compañeros, padres de familia, docentes y demás personas que quieren leerlo.	En una hoja de papel bond, que será parte del portafolio.

- Se les indica que para escribir un texto que describa las características del animalito que observaron, deben organizar sus ideas.
- Se les presenta un organizador con el mapa telaraña, para completar y así apoyarse en la descripción.



- Se ubica el papelote en la pizarra para que les sirva de apoyo en su descripción.

### **TEXTUALIZACIÓN:**

- Se les entrega una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta su nivel de escritura.
- Elaborarán su texto para contar a sus compañeros, padres, docentes y demás personas.
- Se les recuerda que deben apoyarse del mapa telaraña.
- Se le acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Cómo es el animalito que has observado?

### **REVISIÓN:**

- Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.
- Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:

La descripción	SI	NO
Tiene título		
Has considerado las características, que tiene el animalito		
Has usado el adjetivo adecuadamente.		

- Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo.
- Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos.

### **CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10'**

#### **En grupo clase**

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.

- ¿Qué pasos hemos seguido para elaborar nuestro plan de escritura?
- ¿Qué nos ayudó a organizar nuestras ideas para escribir el borrador de nuestro texto?
- Se resalta la importancia de elaborar un plan de escritura y organizar las ideas para escribir un texto descriptivo.
- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?



## ÁREA: COMUNICACIÓN

**Tema : “Escribimos la descripción de un animal”**

**Docente : Mg. Darin Elizabeth Aguilar Reyes**

**Grado : 2° Sección: “B”**

**Fecha: 07 de octubre del 2019**

Escala de valoración									
3. Produce textos escritos									
Nº	Apellidos y nombres	DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA							
		Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo				Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.			
		satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo	satisfactoria	Lo hizo	En proceso	Necesita apoyo
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									